

-“Basoan”-
“Mímesis orgánica III”
para oboe solo y Organismo

NAK 2025

David Cantalejo Gómez

“**Basoan**” está inspirada en los sonidos del entorno de un bosque vasco. Está escrita en dos grandes secciones. La primera, es un discurso entre elementos de la propia naturaleza: gotas de agua, el rumor de un trueno, pájaros trinando, el percutir del pico de un pájaro carpintero en un tronco o el graznido de un pato.

La segunda está centrada en el aspecto mitológico, donde una lamia, que cantará en bucle una melodía melancólica mientras peina sus cabellos bajo un puente, intentará embaucar a la intérprete, llamándola por su nombre –“BEATRIZ”, transcrito en notación musical tal como aparece en las notas a la partitura-. Al comienzo lo hará de forma misteriosa, pero, a medida que avanza la música y viendo que la intérprete no hace caso de sus reclamos, se tornará cada vez más agitada, violenta e histérica, hasta colapsar hacia el final de la obra. Los sonidos de la naturaleza que se oían en la primera sección, cobrarán vida de nuevo, fusionándose con el canto de la lamia, que no deja de ser un personaje en comunión con su entorno.

Hay dos versiones de la pieza. La primera “a” hace referencia al estreno en el concierto de clausura del NAK Festival 2025, con la intervención de los “Organismos” de Xoán-Xil López.

La segunda “b”, está orientada como solo de concierto, añadiendo o modificando algún pasaje y aumentando ligeramente la dificultad y duración de la obra.

NOTAS A LA PARTITURA

En "1" y "2", digitaciones alternativas "obligadas" para el sonido fa #:

Transcripción del nombre "Beatriz" a notación musical:

"Basoan" - Mímesis orgánica III

Versión "a", (con organismos)

con cariño, a la oboísta Bea Monreal

David Cantalejo Gómez

Opus 66 / Junio 2025

Sin gracia ♩ = 72

gota de agua
casi de manera improvisada

pájaro carpintero
velocissimo
bisbig.

Oboe

mp

f espress.

5 *sin gracia* *mp* *f espress.* *mp* *risoluto* *gesto congelado*

10 *sin gracia* *mp* *mf* *mp* *f* *molto vib.* *bisbig.*

15 *lento* *simile* *velocissimo* *a tempo (precedente)* *pp* *f* *mp*

17 *mp*

20 **trueno** *oscilación-vibrato muy amplio* **pájaro** *en una sola respiración, atacando cada acento* *mp* *f* *f* *f* *f* *f*

22 *a tempo* *oscilación-vibrato muy amplio* *simile* *vib. velocidad media* *mp* *p* *mf* *mp*

2 *lento* $\xrightarrow{\quad}$ *muy rápido*
bisbig. *tr. doble con fa# alternando dos dedos en la llave de fa# lo más rápido posible*

26 *risoluto* ①

mp $\xrightarrow{\quad}$ *f* *sfz* $\xrightarrow{\quad}$ *pp* $\xrightarrow{\quad}$ *ff* $\xrightarrow{\quad}$ *mp*

30 *Più mosso* ♩ = 88 *graznido de pato* *serioso*

sfz $\xrightarrow{\quad}$ *mp* $\xrightarrow{\quad}$ *mf* $\xrightarrow{\quad}$ *mp*

35 *bisbig.* *oscilación-vib. muy amplio*

mf $\xrightarrow{\quad}$ *p* $\xrightarrow{\quad}$ *f* $\xrightarrow{\quad}$ *mp* $\xrightarrow{\quad}$ *mf*

38 *(el mordente no "resuelve")* *murmullo lejano de una lamia* *pochissimo meno mosso a piacere* *dolcissimo* (♩ = ♩)

p $\xrightarrow{\quad}$ *mf* $\xrightarrow{\quad}$ *pp* *possibile*

42 *a tempo* *pesante, serio*

mf

46 *pochissimo meno mosso a piacere* *dolcemente* *bisbig.* *velocissimo (tr. doble)*

pp $\xrightarrow{\quad}$ *p* $\xrightarrow{\quad}$ *mp*

49 *a tempo* *pesante, serio* *risoluto poco ritenuto* *in tempo furioso* *poco ritenuto*

f $\xrightarrow{\quad}$ *mf* $\xrightarrow{\quad}$ *mf* $\xrightarrow{\quad}$ *mf*

rfz rfz rfz *rfz rfz rfz*

53 *in tempo* *poco agitando*

f $\xrightarrow{\quad}$ *ff* $\xrightarrow{\quad}$ *sfz* $\xrightarrow{\quad}$ *sfz*

54 *a tempo, sin gracia* *lento, accelerando a* $\text{♩} = 76$

mp *pp*

(1) (2) (1) (2) (1) (2) (1)

86 B—E—A—TR— I—Z B—E—
Cantabile $\text{♩} = 68$
p misterioso *bisbigliando* *sfz* *f* *p*

91 —A $\text{♩} = 126$ *tornando a dolcissimo* *dolcissimo*
pp *mp cantabile*

96 B—E—A $\text{♩} = 68$ $\text{♩} = 126$ *dolcissimo* *grotesco* B E A B E A!
p misterioso *mp cantabile* *p* misterioso *con insistencia*

100 $\text{♩} = 126$ *dolcissimo cantabile* *poco più mosso* *aspirar caña* *nervioso* B E A B E A
mp subito *sfz* *mf* *sfz* *p* *misterioso*

104 Inquieto $\text{♩} = 192 / \text{♩} = 96$ *insistente*
sfz *p*

109 Be—AtrI_Z! $\text{♩} = 176 / \text{♩} = 88$ *risoluto* *grotesco*
ff declamado, histérico

113 *histérico* *serio* *risoluto* Be—A! Be—A!
p *p* *p* *misterioso*

117 Be—A! $\text{♩} = 126$ *dolcissimo*
p *pp* *mp*

5

122 *ff* *declamado, histérico* *grottesco* *histérico*

125 *grottesco* *histérico* *p misterioso*

130 *Be A Be A Be A Be A B E* *lento ma accel. molto* *p* *f* *a tempo* *violento, furioso* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *sfz*

132 *B E* *pesante* *ffz* *f* *f* *mf* *mp* *mp* *A!* *Be AtrI*

136 *BeAtrI* *mp* *ff* *languido* *Be A!* *Be AtrI* *Z!*

139 *Più mosso* *sin gracia* *f* *mp* *Be A!* *Be A!* *Be A* *un poco meno mosso e un poco libero* *lamentoso, declamado* *p* *p* *p* *p*

145 *p* *Be A!* *violento, gritando* *ff subito* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

148 *Be A Be A (etc.)* *comenzar lentamente y acelerar lo máximo posible* *p*

6 Più mosso ♩ = 88

149 *bisbig.* *sfz* *f* *risoluto* *f* *largo*

Meno mosso ♩ = 100 - 108

151 *bisbig.* *mp* *dolcissimo cantabile* *sfz* *mp* *sfz* *mp* *bisbig.* *bisbig.*

155 *bisbig.* *sfz* *mp* *dolcemente* *mp* *vib. molto* *violento, furioso* *ff subito*

♩ = 68

158 *fff* *3* *fff* *3* *fff* *3* *fff* *3* *fff* *3* *fff* *mp* *Più mosso* *sin gracia* ♩ = 88

160 *abandonadamente* *senza tempo* *f*

162 *in tempo* ♩ = 176 / ♩ = 88 *canto desquiciado* *mp* *mp* *f* *ff*

167 *p* *sffz* *f* *molto vibrato* *f* *furioso* *mf* *sffz* *ff*

173 *sfz* *sfz* *f* *de manera hastiada, como replicando*

177 *ff* *mf* *f*

181 *p* *mp* *mf* *f* *mp* *f*

184 *ff* *mf* *mp* *ff* *tutta forza* *gritando* *vib. molto* *vib. molto* *largo*

188 *Meno mosso* ♩ = 100 - 108 *mp* *nostálgico, calmado* *mp*

192 *Più mosso* ♩ = 88 *Be* *Atr* *Be* *bisbig.* *mf* *mp* *mp*

197 *Atr* *Z!* *Be* *A* *Z!* *mf* *sfz* *pp* *f* *mp* *f*

200 *ritenuto* *angustioso* *a tempo sin gracia* *p* *pp* *fff* *vib. molto*

204 *poco a poco perdendosi* *f* *mp* *p* *p*

"Basoan" versión "b", para oboe solo

con cariño, a la oboísta Bea Monreal

David Cantalejo Gómez
Opus 66 / Junio 2025

Sin gracia ♩ = 72

gota de agua
casi de manera improvisada

pájaro carpintero
velocissimo
bisbig.

Oboe

mp *f* *espress.*

5 *sin gracia* *mp* *f* *espress.* *mp* *risoluto* *gesto congelado*

10 *sin gracia* *mp* *mf* *mp* *f* *molto vib.* *bisbig.*

15 *lento* *simile* *velocissimo* *a tempo (precedente)* *pp* *f* *mp*

17 *mp* *trueno* *nota rolante* *pájaro* *en una sola respiración, atacando cada acento* *ritenuto* *rfz*

20 *a tempo* *nota rolante* *nota rolante* *vib. velocidad media* *mp* *p* *mf* *mp*

*Cada vez que aparezca esta figura del mordente con un salto de octava o de un intervalo mayor, eliminar la ligadura sólo si no es posible ejecutar la nota de resolución en la altura indicada.

2

tr. doble con fa# alternando dos dedos en la llave de fa#

lento $\xrightarrow{\quad}$ muy rápido

bisbig.

lo más rápido posible

risoluto

1

mp $\xrightarrow{\quad}$ f $\xrightarrow{\quad}$ sfz $\xrightarrow{\quad}$ pp $\xrightarrow{\quad}$ ff $\xrightarrow{\quad}$ mp

31

Più mosso $\text{♩} = 88$

graznido de pato

serioso

sfz $\xrightarrow{\quad}$ mp $\xrightarrow{\quad}$ mf $\xrightarrow{\quad}$ mp

36

bisbig.

mp $\xrightarrow{\quad}$ mf $\xrightarrow{\quad}$ p $\xrightarrow{\quad}$ f $\xrightarrow{\quad}$ mf

40

nota volante

(el mordente no "resuelve")

mp $\xrightarrow{\quad}$ mf $\xrightarrow{\quad}$ p $\xrightarrow{\quad}$ f $\xrightarrow{\quad}$ mf $\xrightarrow{\quad}$ f

44

murmullo lejano de una lamia

pochissimo meno mosso a piacere

dolcissimo

a tempo pesante, serio

ff $\xrightarrow{\quad}$ pp possibile $\xrightarrow{\quad}$ mf

50

pochissimo meno mosso a piacere

bisbig.

muy veloz (tr. doble)

pp $\xrightarrow{\quad}$ p $\xrightarrow{\quad}$ mp $\xrightarrow{\quad}$

54

a tempo pesante, serio

leggero, risoluto

p $\xrightarrow{\quad}$ mf $\xrightarrow{\quad}$ f

58

risoluto

poco ritenuto

in tempo furioso

poco ritenuto

mf $\xrightarrow{\quad}$ rfz $\xrightarrow{\quad}$ rfz $\xrightarrow{\quad}$ rfz $\xrightarrow{\quad}$ mf $\xrightarrow{\quad}$ rfz $\xrightarrow{\quad}$ rfz $\xrightarrow{\quad}$ rfz

60 *in tempo* *poco agitando*
f *ff* *sfz* *sfz*

61 *a tempo, sin gracia* *lento, accelerando a $\text{♩} = 76$*
mp *pp*

64 $\text{♩} = 76$ *agitando possibile* *a tempo vib. molto* *più dolce*
f *brillante ff* *mp*

67 *sin gracia* *come prima* *dolce*
mp *f* *f* *f* *f* *f* *mp* *mf*

71 *sin gracia* *poco ritenuto* *poco a poco molto agitato*
mp *mp* *ff*

76 *a tempo, sin gracia*
ff *mp* *mp*

79 *vib. molto* *vib. molto* *scherzando*
ff *f*

83 *pujante* *calmo* *vib. molto* *canto de lamia* *dolcissimo* *sin gracia*
ff *f* *mp* $\text{♩} = 126$

canto de lamia

89 *dolcissimo* *sin gracia* *distraidamente, ma dolcissimo*
mp cantabile

96 *Cantabile* $\text{B}_\text{—} \text{E}_\text{—} \text{A}_\text{—} \text{TR}_\text{—} \text{I}_\text{—} \text{Z}$ $\text{B}_\text{—} \text{E}_\text{—}$
 $\text{♩} = 68$ *bisbigliando*
p misterioso *sffz* *f* *p*

101 —A *tornando a dolcissimo* *dolcissimo*
 $\text{♩} = 126$ *pp* *mp cantabile*

106 $\text{B}_\text{—} \text{E}_\text{—} \text{A}$ $\text{♩} = 68$ *dolcissimo* *grotesco* B E A $\text{♩} = 68$ B E A! B E A!
p misterioso *mp cantabile* *p misterioso* *con insistencia*

110 $\text{♩} = 126$ *dolcissimo cantabile* *poco più mosso* *nervioso* *aspirar caña* B E A B E A $\text{♩} = 68$ *misterioso*
mp subito *sffz* *mf* *sfz* *p*

114 *Inquieto* $\text{♩} = 192 / \text{♩} = 96$ *insistente*
sfz p

119 $\text{♩} = 176 / \text{♩} = 88$ *risoluto* $\text{Be}_\text{—} \text{AtrI}_\text{—} \text{Z!}$ *grotesco*
ff declamado, histérico

123 *histérico* *serio* *risoluto* $\text{Be}_\text{—} \text{A!}$ $\text{Be}_\text{—} \text{A!}$ $\text{♩} = 68$
p misterioso *p*

127 Be_____ A! $\text{♩} = 126$ *dolcissimo*

p *pp* *mp*

132 Inquieto $\text{♩} = 192 / \text{♩} = 96$

p non legato

137 $\text{♩} = 176 / \text{♩} = 88$ *bisbig.* *grottesco* *histórico*

ff declamado, histórico

141 *grottesco* *bisbig.* *Be_ A!* *Be_ A!* *Be_____ A!*

histórico *p misterioso*

146 Be A Be_ A Be A Be A B E *a tempo* $\text{♩} = 68$

lento ma accel. molto *violento, furioso* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

p *f*

149 B E _____ A! *pesante* *Be_ AtrI*

ffz *f* *f* *mf* *mp* *mp*

153 BeAtrI _____ *Be_____ A!* *Be_____ AtrI _____ Z!*

mp *ff* *languido*

156 Più mosso $\text{♩} = 88$ *bisbig.* *sin gracia* *(l'stesso tempo)* *bisbig.* *bisbig.*

f *mp* *ff declamado, histórico*

⊗ En esta figuración y siguientes: si el trino bisbigliando de las dos primeras negras, entorpece y resta agilidad, eliminarlo y mantenerlo solo en el sonido LA. Aplicar el mismo principio en el tr. bisb. de la cuarta negra (p.e. compás 142).

6 *arrastrando los sonidos* *Be_ A! Be_ A! Be_ A*
un poco meno mosso e un poco libero
 160 *lamentoso, declamado*
p *p* *p* *p*

165 *Be_ A!* *violento, gritando*
ff subito *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
3 *3* *3* *3* *3* *5*

168 *Be A Be A (etc.)* *Più mosso* *♩ = 88*
comenzar lentamente y acelerar lo máximo posible
p *sfz* *f*
bisbig.

170 *risoluto* *largo*
mp *f*

173 *Meno mosso* *♩ = 100 - 108*
bisbig. *bisbig.* *bisbig.*
mp *sfz* *mp* *sfz* *mp*
mp *dolcissimo cantabile*

177 *bisbig.* *dolcemente* *vib. molto*
sfz *mp* *mp* *violento, furioso*
ff subito

180 *Più mosso* *♩ = 88*
sin gracia
fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*
3 *3* *3* *5* *mp*

182 *abandonadamente* *senza tempo*
f *(tocarlos sólo si el oboe permite que se escuche la nota superior de los multifónicos)*

con agilidad e ímpetu

♩ = 176 / ♩ = 88

vib. molto *tr* vib. molto

184 *ff* ferozmente *mp* poco dolce *ff* ferozmente

bisbig. *tr* *bisbig.* *tr* *bisbig.* *tr* *bisbig.* *tr*

7

188 *mp* poco dolce *ff* ferozmente *mp* poco dolce

bisbig. *tr* *bisbig.* *tr* *bisbig.* *tr* *bisbig.* *tr*

192 *mp* *f* *ff*

canto desquiciado

197 *p* *sffz* *f* *mf* *sffz* *ff*

molto vibrato *furioso*

203 *sfz* *sfz* *f*

de manera hastiada, como replicando

207 *ff* *mf* *f*

211 *p* *mp* *mf* *f*

213 *mp* *f* *ff* *mf* *mp*

216 *f* *ff*

219 *vib. molto* *vib. molto* *poco allargando ad libitum* *largo*
tutta forza *gritando*

222 *Meno mosso* ♩ = 100 - 108
mp *nostálgico, calmado* *mp*

226 *Più mosso* ♩ = 88 *Be* *Atr* *Be*
fr. bisbig.
mf *mp* *mp*

231 *Atr* *Z!* *Be* *A* *Z!*
mf *sfz* *pp* *f* *mp* *f*

234 *ritenuto* *a tempo sin gracia* ① ② *vib. molto*
angustioso *mp* *p* *pp* *fff*

238 *poco a poco perdendosi*
f *mp* *p* *p*