

MÍMESIS ORGÁNICA II (2025) - Ignacio Fdez. Galindo

NOTAS SOBRE OBRA CON XOAN-XIL – MÍMESIS ORGÁNICA

Tesis sobre la filosofía de la historia (1940)

Hay un cuadro de Klee que se llama Angelus Novus. En él se muestra a un ángel que parece a punto de alejarse de algo que le tiene paralizado. Sus ojos miran fijamente, tiene la boca abierta y las alas extendidas; así es como uno se imagina al Ángel de la Historia. Su rostro está vuelto hacia el pasado. Donde nosotros percibimos una cadena de acontecimientos, él ve una catástrofe única que amontona ruina sobre ruina y la arroja a sus pies. Bien quisiera él detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo despedazado, pero desde el Paraíso sopla un huracán que se enreda en sus alas, y que es tan fuerte que el ángel ya no puede cerrarlas. Este huracán le empuja irremediablemente hacia el futuro, al cual da la espalda, mientras los escombros se elevan ante él hasta el cielo. Ese huracán es lo que nosotros llamamos progreso.

TESIS IX



Idea de partida en la obra: la Historia y la memoria

Términos: Alegoría, constelaciones, *Angelus Novus*):

Concepto benjaminiano: La historia no es un progreso lineal, sino una serie de catástrofes y ruinas. Benjamin propone la alegoría como una forma de rescatar fragmentos del pasado, dándoles un nuevo significado en el presente. El "Angelus Novus" de Klee es una imagen clave: el ángel de la historia es arrastrado hacia el futuro por una tormenta, mientras su mirada se dirige a las ruinas del pasado.

FESTIVAL NAK

Flauta travesera: Irene Villar

Artista sonoro y electrónica: Xoán-Xil López

Ideas sobre aplicación a la flauta travesera y electrónica:

- Citas y deformación. Partiendo de una recreación sobre el sonido del canto de una alondra desde la flauta, se produce una entrada en el espacio escénico. La sección I propone varios motivos de carácter melódico, de más de la utilización del uso de multifónicos inestables, sonidos de aire o susurros, que sugieran algo incompleto o en descomposición. También incluimos cantar-tocar a la vez.

- Constelaciones sonoras: Benjamin hablaba de "constelaciones" para referirse a la yuxtaposición de elementos dispares que, al ser colocados juntos, revelan nuevas verdades. Creamos dos secciones donde diferentes motivos o texturas, aparentemente inconexos, se presentan uno tras otro, para que el oyente establezca sus propias conexiones.

- *Pneuma* (hálito y aire). Usamos sonidos de aire (el "viento" que impulsa al *Angelus Novus*) como un motivo recurrente, transformándolo de un susurro a una textura o un silbido determinado, representando la fuerza destructiva y creadora de la historia.

Propuestas de técnicas extendidas:

Multifónicos: Crean una sensación de complejidad, superposición y, a menudo, inestabilidad o "ruina" sonora.

Sonidos de aire (*breath tones*): Perfectos para evocar el viento, el susurro de la historia, o atmósferas misteriosas.

Sonidos percusivos (*key clicks, slap tongue, jet whistle*): Para representar el "shock", la fragmentación, o elementos urbanos.

Frullato (*flutter tongue*): Puede crear texturas temblorosas, ansiosas o incluso chaóticas.

Glissandos y microtonalidad: Para difuminar las líneas tonales, crear sensaciones de deslizamiento o inestabilidad.

Cantando y tocando simultáneamente: Ofrece la posibilidad de capas y texturas complejas y disonancias internas.

Uso del cuerpo del instrumento: Rasgar las llaves, golpear el cuerpo, etc., para expandir la paleta sonora.

WALTER BOWEN

Composiciones históricas

Allegoría Histórica Filológica

"FÉRDINA DEL AVIA DE LA OBRA DE ARTE"

CONSTRUCCIÓN - EXPERIENCIA - 1916

AVANCE TECNOLÓGICO

No importa generación del arte

SI CAMBIO EN FUNCIONAMIENTO LOCAL

CAMBIO EN RELACIONES DE MANEJO

"ANGELUS NOVUS"

Carácter místico y misterioso

PAUL KLEE (1906)

"Sueño. Volé a casa, donde estés al principio..."

El mito de la flor
Pájaro legendario
Pájaro tricolor a pie

James Joyce

1922 "Ulysses" - Stream of consciousness

SECCION II