

MÍMESIS ORGÁNICA I

para acordeón y dispositivos sonoros

Yolanda Campos Bergua
(2025)

FESTIVAL NAK 2025

“LUTHERÍA”

Si tuviéramos que indagar en el origen de la mimesis quizá deberíamos alzar la vista a las estrellas. En nuestra historia más lejana, entre los procesos considerados imitables también se encontraban los celestiales. En la teoría pitagórica de la música de las esferas, la armonía, aunque se originara en el ámbito de la cosmología, tenía una dimensión que presuponía un vínculo entre el macrocosmos y el microcosmos, y entre esta y la mimesis se establecían vasos comunicantes que reflejaban al mismo tiempo la armonía universal y los afectos del alma. Así que, de algún modo, nuestra capacidad mimética estaba enlazada a esa musicalidad que emanaban los sonidos de los astros.

Sin embargo, los discursos antropológicos de los siglos XVIII y XIX otorgaron un papel destacado a la mimesis en menoscabo de la armonía. Este modelo diferenciaba un estadio primitivo en el que los seres humanos tenían un vínculo mimético e inmediato con el medio natural y un desarrollo posterior, correspondiente al asentamiento del logos, donde se quiebra esa relación de inmediatez y de semejanza.

Aunque con una visión algo diferente, este proceso de transformación es recogido por el pensador Walter Benjamin en sus textos más relevantes sobre la facultad mimética: “La doctrina de lo semejante” y “La facultad mimética”, ambos de 1933. En ellos, el autor expone que la capacidad de los seres humanos para emprender relaciones de semejanza, aquel tiempo donde el macrocosmos se reflejaba en un microcosmos, se ha modificado desde ese mundo primitivo que evocaba lo mágico hasta el mundo contemporáneo, donde prácticamente nuestra facultad mimética se ha extinguido.

Es en este punto donde Benjamin observa en la arcaica práctica de la astrología un espacio mágico del conocimiento desde donde surge la destreza de establecer significados y semejanzas entre los movimientos de los astros y la vida, de relacionar un instante con un movimiento que impregne sentido y cualidad al ser humano. En este contexto, la capacidad mimética puede ser pensada como una herramienta de adaptación al medio natural, pero también como un reservorio de nuestra capacidad cognitiva, creativa y rememorativa. En consecuencia, la mimesis encarnaría ese pasado primitivo donde además se encontrarían las herramientas para recordar.

Esta partitura eleva su mirada al cielo y las estrellas. Retoma la dialéctica entre la armonía y los afectos que antaño nos sugerían los astros, y donde percibimos un hermanamiento entre el ser humano y el universo, entre el micro y el macrocosmos, interpelando a los intérpretes de la partitura a desarrollar su propia capacidad mimética, esa “actividad mágica” que reclamaba Benjamin.

“Mímesis orgánica I” es una de las piezas que integran el nuevo proyecto de investigación y creación del Centro de Música Contemporánea Garaikideak para el Festival NAK 2025, desarrollado en colaboración con el músico y creador de dispositivos sonoros Xoán-Xil López, quien además ha desarrollado la intervención sonora en esta primera versión de la obra.

La propuesta toma como punto de partida la instalación *Organscape / Organismo*, una serie de mecanismos creados por este investigador sonoro que simulan un repertorio de sonidos asociados al mundo natural y donde todos los sonidos primigenios se producen por la acción del viento o del soplo automatizado. Las piezas del programa desarrollan la forma clásica de obras concertantes para instrumentos solistas y autómatas, estos últimos actualizados para que funcionen de forma interactiva con las composiciones.

En Pamplona, a 8 de septiembre de 2025.

Duración aproximada: 12 minutos

*Dedicada a Xabier Olazabal y Xoán – Xil López,
por mimetizarse con el cosmos, los cuerpos celestes y las estrellas.*

INSTRUMENTACIÓN

-Electrónica (Elect.)

-Acordeón (Ac.)

INDICACIONES

-Las alteraciones afectan únicamente al sonido que preceden, el resto son NATURALES.

vib. Vibrato

acc. Acelerando

ca. Duración aproximada

sim. Similar

LV. Dejar vibrar

GRAFÍAS

 Mantener el sonido o la figuración

 Crescendo dal niente

 Grupo barrado: ejecutar lo más rápido posible

 Diminuendo al niente

Mimesis orgánica I

Yolanda Campos Bergua

NAK'25

Mimesis I: preconfiguración

4/4 ca. ♩ = 60

Electrónica



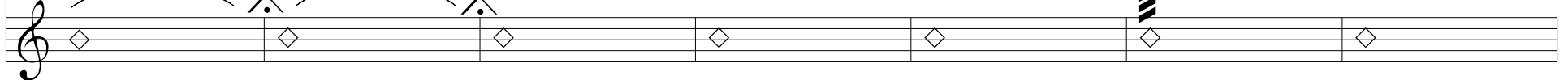
Sonido de aire,
solo fuelle.

LV

LV

Añadir vib. irregulares, bellow shakes...

Acordeon



∅ mp p mf p mf p mp

8

Elec.



Ac.



mf mf f

Mimesis II: configuración

ca. ♩ = 60

15

Elec. ca. 30"

Ac.

8

Cluster de todo el registro

Desaparición paulatina de sonidos hasta llegar al acorde especificado.

+15^a

ff

mp

17 (2/4) ca. ♩ = 80

Elec.

Ac.

ca. 2"

ca. 2"

+8^a

f

31

ca. 12" 4/4 ca. 4" ca. 2" ca. 4" ca. 2" ca. 8" ca. 8" ca. 8" acc. ca. 8" ca. 8-12"

Elec.

Ac.

M. D. $\odot$ +15^a vib. (M. I.)

ppp ppp pp p mp mf

39 (4/4) ca. ♩ = 80 ca. 12"

Elec.

Ac.

+8^a vib. con la pierna

* sfpp (siempre) mf f

*Alteraciones sonidos mano izda: Bb C# D# E# F# G#

ca. ♩ = 60

47 ca. 16" ca. 16"

Elec.

Ac. 8 Bellow shake (siempre)
V V V

ff *pp* *f* *ppp*

51 ca. 16"

Elec.

Ac. Mantener el acorde con la mano izda.
Realizar el contorno con la mano dcha.

mf *pp* *mf* *p* *f*

55 ca. 16" ca. 30"

Elec.

Ac. *p*

sub. ff

Clusters aleatorios con el puño variando los registros y disminuyendo en número de voces.
Reducir de manera paulatina tempo, densidad sonora y dinámica hasta la desaparición gradual del sonido.

The score is divided into three systems, each with an Electronic (Elec.) and Acoustic (Ac.) staff. The first system (measures 47-62) features a 'Bellow shake' instruction and dynamic markings from *ff* to *ppp*. The second system (measures 51-66) includes instructions for maintaining the left hand's chord and performing the right hand's contour, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The third system (measures 55-85) introduces a cluster section marked *sub. ff*, with a gradual reduction in tempo, density, and dynamics.

Mimesis III: refiguración

ca. ♩ = 60

59

Elec. ca. 30" ca. 8" ca. 8" ca. 8" ca. 8"

Ac. M.D.  Bend Pulsar el botón del aire simile

64

Elec. ca. 15" ca. 8" ca. 8" ca. 8" ca. 8"

Ac. Bb-D-G-C-E-F-Ab A-B-D#-G#-C#-E#-F# Bb-C-B-D-C#-D# A-E-F#-E#-G#-G

mp pp mp pp mf p mf p

BOXES: jugar con los sonidos de las diferentes secuencias de forma aleatoria empezando siempre por el orden escrito.

Pulsar el botón de aire mientras suenan los boxes.

Tocar cada box con un registro de una voz diferente de la mano dcha.

69

ca. 15"

Elec.

Ac.

Molto veloce. Tocar lo más rápido posible, a modo de murmullo con más aire que sonido.

ca. 2"

ca. 2"

ppp

ppp

The score for measures 69-71 consists of two staves: Elec. and Ac. Measure 69 features a 15-second electronic signal. Measures 70 and 71 show a fast, murmuring acoustic melody with a bass line. The tempo is 'Molto veloce'. Dynamics are 'ppp'.

72

Elec.

Ac.

pp

pp

The score for measures 72-73 consists of two staves: Elec. and Ac. Measure 72 shows a fast, murmuring acoustic melody with a bass line. Measure 73 shows a fast, murmuring acoustic melody with a bass line. The tempo is 'Molto veloce'. Dynamics are 'pp'.

74

Elec.



Ac.

Sonido ordinario, preciso.

*p**p*

76

Elec.



Ac.

mp

78

ca. 8-12"

Elec.

Ac.

ca. 2"

ca. 2"

p

p

[illegible]

83

Elec.

Ac.

mf

83

84

85

Elec.

Ac.

mf

acc. →

ca. 8-12"

(f)

85

86

87

88 (2/4) ca. ♩ = 80

Elec.

Ac.

Tempo un poco ad lib. (solo en el sonido de aire)

M.D. +8^a

p 3 3 3 3 3 3 3 3 *pp* 3 3

95

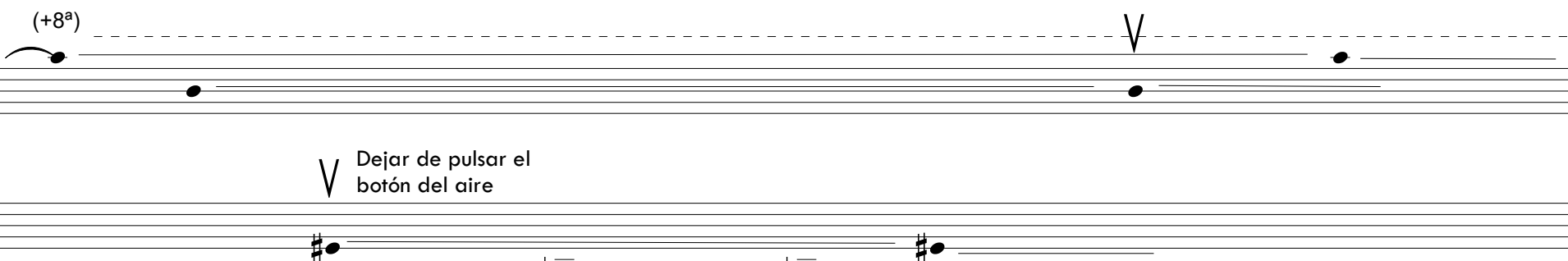
Elec.

Ac.

ppp (cuasi imperceptible)

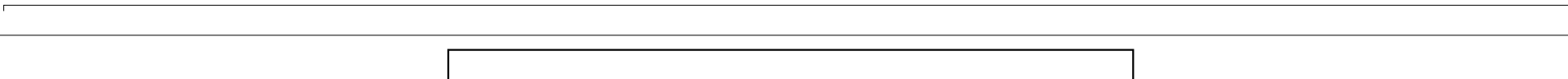
102 ca. 1"

Elec. 

Ac. 

f 

104 ca. 1-2"

Elec. 

Ac. 