

-Te veo muy bien-  
-para txistu-tamboril y percusión-

Guion y textos: Belén Otxotorena

Concierto X Aniversario.

NAK 2024

David Cantalejo Gómez



# Instrumentación

Txistu en Fa

Tamboril

Percusión:

Triángulo

Plato suspendido

Caja

Bongós

Cajón flamenco con pedal de bombo

Baquetas empleadas: dos baquetas de caja, dos baquetas blandas de tipo marimba, baqueta de triángulo, arco de contrabajo, dos baquetas de escobillas.

Leyenda:





NAK 24 -X Aniversario-

# "Te veo muy bien"

Guion y textos: Belén Otxotorena

a Belén Otxotorena, Javier Pelegrín y Aitor Urquiza

David Cantalejo Gómez  
Junio 2024

Dialogando ♩ = 86

Score for "Te veo muy bien" (Dialogando), featuring Txistu en Fa, Tamboril, Percusión, and Cajón Flamenco con Pedal.

**Measures 1-5:**

- Txistu en Fa:** Rest.
- Tamboril:** *con bordón golpe muerto* (sfz), then *mov. circular con la punta de la baqueta en el parche* (lento → muy rápido) (f).
- Percusión:** *baquetas de caja* (sfz), then *rim shot (rs.)* (mf).
- Cajón Flamenco con Pedal:** Rest.

**Measures 6-11:**

- Tx.:** *muy vib.* (mp), then *rasgar en el aro con la parte estriada de la baqueta* (mp).
- Tb.:** *mp*, then *mf*, *sfz*, *mp*, *sfz*.
- Perc.:** *lv.* (f), *rs.* (p), *rs.* (f), *lv.* (mf).
- Cjn.:** *f*, *p*, *f* (golpe muerto) (mf), *sfz*.

**Measures 12-15:**

- Tx.:** *amable* (mf), then *mp*.
- Tb.:** *f* (3), *p*, *mf*, *mf*, *mp*.
- Perc.:** *cortar sonido* (f), *pp*, *mf*, *sfz*, *p*.
- Cjn.:** *sfz*, *pp*, *mf*, *sfz*, *p*.

2 *siempre* 

17 *muy vib.*

Tx. *p* *mp* *p* *mp*

Tb. *p* *p*

Perc. *p* *lv.* *cortar sonido*

Cjn. *p* *p* *sffz*

24 *muy vib.* *sin vib.*

Tx. *mf* *mp* *mf* *f*

Tb. *mf* *mp* *mf* *f*

Perc. *lv.* *rs.* *lv.* *cortar sonido*

Cjn. *mf* *sfz* *sffz*

29 *vib. md. en la lengüeta de salida de aire*

Tx. *mp* *cresc.* *f* *dim.* *mp*

Tb. *f* *declamado con calma*

Perc. *mp* *mf*

Cjn. *mp* *mf*

34

Tx.

Tb. *lv.* *lv.*

Perc. *lv.* *lv.*

Cjn.

40

Tx.

Tb.

Perc.

Cjn.

lv. ¡Te veo bien!  
con euforia

rs.  
sfz

45

Tx.

Tb.

Perc.

Jubiloso muy vib.

ff

muy vib. md. lengüeta

rs.

ffz

bisbig.

muy vib. md. lengüeta

4

baquetas blandas, tipo marimba lv.

ff

51

Tx.

Tb.

Perc.

muy vib.

ord.

muy vib. md. lengüeta

ffz

p

sfz

rs.

sfz

sfz

baquetas de escobilla

p

56

Tx.

Tb.

Perc.

un poco vib. md. lengüeta

p

cresc.

ff

vib.

ord.

mp

f

lv.

sfz

baqueta blanda tipo marimba

golpear y frotar

4  
62 *muy vib.*

Tx. *p* *p* *p cresc.* *mf mp* *muy vib.*

Tb. *sfz* *sfz* *sfz mp*

Perc. *baquetas de escobilla* *p*

67

Tx. *p* *p* *p* *mf* *p* *mf*

Tb. *sf* *mf*

Perc. *baquetas de caja* *mf*

71 *inquieto*

Tx. *mf* *p* *mf cresc.*

Tb. *<mf*

Perc. *<mf* *<mf* *<mf*

Cjn. *<mf* *<mf* *<mf*

75 *bisbig.*

Tx. *ff* *mp cresc.* *ff* *mp cresc.*

Tb. *mf*

Perc. *<mp* *<mf* *<mp* *<mf* *<f*

Cjn. *sffz* *sffz*

80

Tx.

*ff* *mf* *ff* *f* *ff* *p* *cresc.*

Tb.

Perc.

Cjn.

*f* *f* *ff* *p* *cresc.*

84

Tx.

*bisbig.*

*ff*

Tb.

*ff*

Perc.

Cjn.

*ff*

87

Tx.

*bisbig.*

Tempo I

TEXTO NARRADO

*p* *cresc.*

Tb.

Perc.

Cjn.

TEXTO NARRADO

90

Tx.

*ff*

Tb.

Perc.

*baquetas blandas,  
tipo marimba*

*ppp cresc.*

6  
98

*muy vib.*

**Presto**

Tx.

Tb.

Perc.

*fff*

*con estrépito*

*baqueta de caja*

*cortar sonido*

*fff* *sffz* *sffz* *sffz*

103

**Tempo I**

Tx.

Tb.

Perc.

Cjn.

*¡Te veo muy bien!*

**Tempo I**

*baqueta de triángulo*

*lv.* *baqueta de caja* *r.S.* *baquetas de caja* *lv.* *r.S.* *cortar sonido* *seco* *lv.*

*f* *fff* *ppp* *ff* *f* *sfz*

110

Tx.

Tb.

Perc.

Cjn.

*mp* *mp*

*r.S.* *lv.* *r.S.* *lv.* *r.S.* *lv.* *r.S.* *lv.* *r.S.* *lv.* *r.S.* *lv.*

*ff* *pp* *f* *ff* *ff* *pp* *mp* *p* *mp* *mf*

*sfz f* *sfz f* *sfz f*

116

Tx.

Tb.

Perc.

Cjn.

*sin bordón*

*p* *ff*

*baqueta blanda tipo marimba*

*seco* *seco* *seco* *seco*

*ppp* *ff* *ff* *mf* *mp* *p* *sfz* *sffz* *sffz*

*sfz f* *sffz* *sffz*

121

Tx.

Tb.

Perc.

Cjn.

*p* *f* *f*

*lv.* *seco* *lv.* *lv.*

*fff* *sfz* *ff* *fff* *sfz* *ff* *mp*

*sfz* *sfz*

125

Tx.

Tb.

Perc.

Cjn.

*p* *p* *p* *f*

*p* *f* *sfz* *sfz*

*baquetas de caja* *r.s.* *lv.*

*mf* *sfz* *mf* *sfz*

132

Tx.

Tb.

Perc.

Cjn.

*ff* *mf* *ff* *p*

*p* *sfz* *sfz* *p*

*en la cazuela* *lv.* *lv.*

*p* *sfz* *pp* *p*

*sfz* *sfz*

139

Tx.

Tb.

Perc.

Cjn.

*ff* *p* *mp* *p* *mf* *p*

*sfz* *p* *mf* *sfz* *sfz*

*lv.* *r.s.*

*mp* *mp* *sfz* *sfz*

*sfz* *sfz*

8  
146

*emulando distorsión de sonido por fallo de conexión  
tiempo un poco flexible*

*f*

*En cada sonido, colocar la mano ahuecada sobre la lengüeta de salida de aire, obstruyéndola por completo aproximadamente hacia la mitad del valor de cada figura. Una vez que el sonido se haya ahogado, levantar poco a poco la mano para que vuelva a oírse el sonido de manera ordinaria.*

*tiempo un poco flexible  
arco de contrabajo cortar sonido*

Tx. *mf* *mp cresc.* *3* *3*

Tb. *r.s.* *sfz* *sfz*

Perc. *ppp* *f* *ppp*

Cjn. *sfz* *sfz*

152

*ord.* *accel.* *A tempo*

*ff mp* *ff mp*

*cortar sonido* *lv.* *A tempo* *baquetas de caja*

Tx. *ff mp* *ff mp*

Tb. *ff mp* *ff mp*

Perc. *f* *ppp* *ff* *sfz*

Cjn. *f* *ppp* *ff* *sfz*

159

*ff mp* *mp cresc.* *fff* *ff mf*

Tx. *ff mp* *mp cresc.* *fff* *ff mf*

Tb. *ff mp* *mp cresc.* *fff* *ff mf*

Perc. *sfz* *fff* *sfz*

Cjn. *sfz* *fff* *sfz*

163

*ff mf* *ff mf cresc.* *fff* *ff*

Tx. *ff mf* *ff mf cresc.* *fff* *ff*

Tb. *ff mf* *ff mf cresc.* *fff* *ff*

Perc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Cjn. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

