

TE ESCUCHO

para percusión, violonchelo y narración

Yolanda Campos Bergua

(2024)

“NAK’24. 10º Aniversario”

FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE NAVARRA
NAFARROAKO MUSIKA GARAIKIDEAREN JAIALDIA

“Te escucho” es una de las piezas que integran el espectáculo “Amistad”, un proyecto poético y sonoro realizado por el CMC Garaikideak junto a la actriz y narradora Belén Otxotorena para el 10º Aniversario del Festival NAK.

Para esta ocasión, el hermoso concepto de la amistad se evoca como homenaje a las personas que han sido nuestros cimientos a lo largo de todos estos años y entre las que está nuestra querida contadora de historias Belén Otxotorena. La propuesta toma como hilo conductor algunos de los valores que representan esta bella palabra como la lealtad, confidencialidad, la empatía, la afectividad y, por supuesto, la escucha. Es este sencillo gesto el que recorre transversalmente la partitura a modo de subtexto, un motivo silente desde el que emerge la sonoridad de la obra.

“Te escucho” recoge una conversación entre dos amigas donde la escucha es condición imprescindible para sumergirnos en una mirada alejada de la soledad y sumirnos en la sororidad, esa que nos ofrece la amistad entre mujeres. Una partitura íntima, delicada y sincera. Apenas unas breves ráfagas de sonido que acompañan un diálogo difícil entre dos amigas que se quieren, respetan y, sobre todo, se escuchan.

En Pamplona, a 15 de agosto de 2024.

Duración aproximada: 8 minutos.

*Dedicada a Belén Otxotorena, Uxue Roncal,
Javier Pelegrín y David Johnstone,
por su escucha y amistad.*

INSTRUMENTACIÓN

-Voz 1 (V1)

-Voz 2 (V2)

-Percusión (Perc.)

- Bongós (4 alturas)
- Caja
- Cuenco tibetano
- Triángulo
- Escobillas y baquetas blandas

-Violonchelo (Vc.)

INDICACIONES

-Las alteraciones afectan únicamente al sonido que preceden, el resto son NATURALES.

vib. Vibrato

pizz. Pizzicato

gliss. Glissando

arm. Armónicos

acc. Acelerando

c.a. Duración aproximada

sim. Similar

dim. Diminuendo

GRAFÍAS



Un cuarto de tono más alto



Mantener el sonido o la figuración



Crescendo dal niente



Tres cuartos de tono más alto



Grupo barrado: ejecutar lo más rápido posible



Diminuendo dal niente

TE ESCUCHO

ACTO 1: LLAMADA

Yolanda Campos Bergua
NAK'24

Tempo un poco ad lib.

c.a. ♩ = 60

Voz 1

1.- Ay, ¡qué ganas tenía
de escuchar tu voz! (sigue texto)
Es que no puedo ni respirar...

2.- ¿Te acuerdas de la amiga... (sigue texto)
Perdona, pero es que mira...
No puedo ni respirar...

Voz 2

Tranquila...
Te escucho.

Tranquila...
Te escucho.

Lasai...
Entzuten zaitut.
(susurrado, a modo de eco)

Bg.

Percusión

Entran al escenario y caminan
hacia sus posiciones.
Respiración agitada, decrescendo.

Scordatura

Violonchelo

2

V 1

3.- ¿Sabes qué le dice? (sigue texto)
¡De verdad! **No puedo respirar...**

4.- Cualquier día nos la encontramos (sigue texto)
(Intentando respirar) **Ezin dut!**
f

V 2

Lasai...
Entzuten zaitut.

Tranquila...
Te escucho.
mf

Perc.

mf

mp

p

Vc.

col- legno batt.

mf

2
3

V 1

5.- El día que hablemos todas
(sigue texto)
¿Y tú, cómo estás?

V 2

Entzuten zaitut.
(susurrado, repetir hasta su desaparición)

Bueno, yo también
quería contarte algo.

Perc.

mp

Vc.

mp

*Inhalación profunda

**Respiración profunda:
inhalar y exhalar lentamente.

Respira. Te escucho.

ACTO 2: ESCUCHA

2.1 No sé cómo decírtelo

4/4 ♩ = 60

V 1

V 2

Perc.

f mf mp p p mp

Vc.

pp < > < > p

Discurrir vertiginoso de sonidos. Legato.
Variar ad lib. manteniendo el color del modo.

9

V 1

V 2

Perc.

Vc.

p *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

mp

14

un poco acc. ----- a tempo

V 1

V 2

Perc.

Vc.

mf *f* *(mf)* *f* *(mf)* *ff* *f* *ff* *f*

mf *f*

19

V 1

V 2

Perc.

Vc.

morendo

morendo

Respira. Te escucho.

2.2 Me abro a ti

(4/4) (♩ = 60)

24

V 1

Hartu arnasa **Hartu arnasa** **Hartu arnasa**

(susurrado, repetir hasta su desaparición)

V 2

Respiración agitada, a modo de grito ahogado. Seguir el ritmo de la figuración de la percusión.

Perc.

Caja & escobillas sim.

f *mf* *mp*

Vc.

molto espressivo vib.

III

IV

p

31

V 1

V 2

Perc.

Vc.

mp

mf

mf

37

V 1

V 2

Perc.

Vc.

f

sim.

mf

mp

Scordatura

mp

44

V 1

V 2

Perc.

Vc.

Respiración calmada. Inspirar y expirar siguiendo el ritmo de la figuración de la percusión.

Solo respiración, misma figuración.

ins. exp. sim. ins. exp. sim.

mp

2.3 Un nuevo comienzo

51 **4/4** Tempo un poco ad. lib. c.a. ♩ = 60

V 1

V 2

Perc.

Vc.

Respiración casi imperceptible hasta desaparición del sonido.

Golpear el cuenco tibetano y dejar vibrar. Baqueta blanda. Combinar con golpe de triángulo cuando se indica.

mp *pp*

pizz. pizz. (a modo de eco) pizz. pizz. (eco)

(IV) *mp* III *p* IV *p* III *p*

58

V 1

V 2

Perc.

Vc.

gliss. de arm. ad lib.

sim. (a modo de eco)

III *mp*

I *p*

(I) *p*

pp

morendo

Gliss. de armónicos.
Ir aflojando la cuerda ascendiendo
lentamente hasta el sonido indicado.

65

Tempo ad. lib.

6.- ¡Me parece muy bien!
(sigue texto final junto a voz 2).

V 1

V 2

Perc.

Vc.

* Respiración y
salida de escena.