

AITOR URQUIZA CIRAUQUI
TEXTO: BELÉN OTXOTORENA

TE DOY MI PALABRA

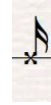
CONSIDERACIONES GENERALES:

La obra está basada en los textos de Belén Otxotorena. Son unas cartas enviadas por cuatro amigos. Cada una de ellas la escribe un músico que interpreta la obra. La primera carta la escribe el txistulari I, la segunda el txistulari II, la tercera el percusionista y la cuarta el acordeonista.

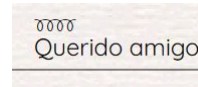
La ejecución de cada frase debe estar ligada a la entonación humana. Por este motivo, tanto el tempo como las medidas son aproximadas. En todo momento la entonación humana debe ser la referencia. De la misma manera, la dinámica irá variando conforme al fraseo del texto. La intensidad de las dinámicas de los instrumentistas que no escriben la carta no deberá de superar al instrumento principal o escritor de la carta en el movimiento.

Los músicos entraran al escenario con unos folios y bolis.

GRAFÍAS:



Ejecutar con el botón de un bolígrafo retráctil.



Escribir en el parche las palabras indicadas con el bolígrafo sin la punta sacada.



Rasgar el papel en de arriba abajo.

Txistu:



Introducir sordina en el bisel del txistu.

Tamboril:



Frotar la punta de la baqueta contra el parche.

Acordeón:



Aire con algo de sonido. Apretando muy poco y abriendo la válvula de aire.



Realizar una repetición de las notas a modo de eco.
Siempre la mano derecha comienza.



Rasgar los botones con la mano sin llegar a accionar ninguno.

Percusión:



Baqueta de madera



Escobillas



Plato rasgado con baqueta



Armónico en plato suspendido, frotando la baqueta en vertical
contra el plato.

CARTA 1

Comenzar el ostinato de manera libre antes
de que termine de hablar. Una vez terminado mantener 15 segundos.
♩=45 orientativo

(Imitar dinámicas de la voz humana)
AITOR URQUIZA CIRAUQUI

Txistu I

Tamboril

Txistu II

Tamboril

Acordeón

Platillo suspendido

Caja

Querido amigo:
Que - ri-do_a-mi - go: Que - ri-do_a - mi - go:

Apreciada amiga:
A-pre-cia - da_ami-ga

Es - ti - ma-do_a-mi-go:
Es - ti - ma-do_a-mi - go:

Admirada amiga, queridos amigos:
Ad - mi - ra-da_a-mi - ga, que - ri - dos a - mi-gos:

Que - ri-do_a-mi-go:
mf

Que - ri - do_a-mi-go:
mf

(Imitar dinámicas de la voz humana, siempre por debajo del Txistu I)
p
No me fa lles.

4

Tx. I

So-lo u-nas li-neas pa-ra de-cir-te que te he - cho de me - nos. Bue - no, os e-cho de me-nos a los tres. Es-pe-ro con im-pa-cien - cia e - se en - cuen-tro con vis-tas-al mar.

Tan.

Que - ri-do a-mi-go: Bue - no, os e-cho de me-nos a los tres. Es -

(Imitar dinámicas de la voz humana, siempre por debajo del Txisu I)

Tx. II

So-lo u-nas li-neas pa-ra de-cir-te que te he-cho de me-nos. Tu a-mi - go que os es - pe-ra jun-to al mar.

Tan.

A-pre - cia-da a-mi - ga A-pre-cia - da a-mi - ga

Con sordina *legato, Recitando*

Acord.

Es - ti - ma - do a - mi - go: Le - í-mos tu car - ta jun-to al mar. Eco Le - í-mos tu car - ta jun-to al mar.

Plat. sus.

es-ta - réis ya los tres jun - tos Armónico aprendando con la baqueta bus-can-do ga-vio-tas en el ho - ri-zon - te.

Caj. c.

7

Tx. I

Gra-cias por in - vi - tar - nos ¡El cuar - te - to al-com-ple - to! ¡Por fin! Por cier - to, he en-con-tra-do es - te po - e - ma. Se ti -

Tan.

¡El cuar - te - to al-com-ple - to! ¡Por fin! fu - tu - ro, si - len - cio,

Tx. II

Sin sordina Con sordina

¡El cuar - te - to al-com-ple - to! ¡Por fin! fu - tu - ro,

Tan.

¡El cuar - te - to al-com-ple - to! ¡Por fin! e - sas pa - la - bras ex-tra-ñas,

Acord.

8^{va}

¡El cuar - te - to al-com-ple - to! ¡Por fin! te - ne-mos que ha-blar. No

¡El cuar - te - to al-com-ple - to! ¡Por fin! te - ne-mos que ha-blar. No me fa lles.

Plat. sus.

Temple blocks

To Caj. c.

Caja

T. bl.

f ¡El cuar - te - to al-com-ple - to! ¡Por fin!

71

Tx. I

tu-la Las tres pa-la-bras más ex-tra - ñas. A ver qué os pa-re- ce... Es - toy de-se-an-do le-er tus sa-bios co-men-ta-rios. Qui e-ro sa-

Tan.

na-da. ¡El cuar - te-to al - com - ple - to! Que - ri-do a - mi - go:

Tx. II

si - len - cio, na - da. No sé qué de - cir; por lo

Tan.

na-da.

Acord.

Eco Es - ti - ma-do a - mi - go: Es - ti - ma-do a - mi - go:

Plat. sus.

Caj. c.

Res-pec-to a las tre pa-la-bras ex-tra ñas Ad-mi - ra-da a - mi - ga, que-ri-dos a - mi - gos:

14

Tx. I

ber de ti y con-fir-mar que - la vi-da te tra-ta tan bien co-mo te me-re-ces. Mi pró-xi-ma car-ta es-tá ya en mi pen - sa - mien - to. Te

Tan.

fu - tu - ro,

Tx. II

me-nos, to - da - ví - a. el mun-do me due - le. Es un pla - cer le - er - te siem - pre

Tan.

No sé qué de - cir;

Acord.

ya no ha - brá o-tra o-por-tu - ni-dad pa - ra vo-lar a cua - to - vo - ces al cen - tro - del a - bis - mo.

Eco

ya no ha - brá o-tra o-por-tu - ni-dad pa - ra vo-lar a cua - to - vo - ces al cen - tro - del a - bis - mo.

Plat. sus.

Caj. c.

Yo in-ten - ta - ré re-ccor-da - ros so - lo lo in - dis - pen - sa - ble.

CARTA 2

Antes de que termine la carta, introducir el elemento de Txisu I

(Imitar dinámicas de la voz humana, siempre por debajo del Txisu II)

AITOR URQUIZA CIRAUQUI

El baile de los Txistu

♩=45 orientativo

Txistu I

Tamboril

Hacer ruido de manipular la primera carta.

Txistu II

(Imitar dinámicas de la voz humana)

Tamboril

Apreciada amiga:

A-pre-cia - da_ami-ga

Acordeón

Es - ti - ma - do_a - mi - go:

Es - ti - ma - do_a - mi - go:

Platillo suspendido

Caja

Admirada amiga, queridos amigos:

Ad - mi - ra - da_a - mi - ga, que - ri - dos a - mi - gos:

voz humana, siempre por debajo del Txisu II)

So - lo_u - nas li - neas pa - ra de - cir - te que te

p

mf

Baqueta ordinaria

Tx. I
 he-cho de me - nos. Qui_e-ro sa-ber de ti

Tan.
 Baqueta de fieltro
 Que-ri - do a-mi-go: *mf*

Tx. II
 Gra-cias por el de-lei - - - te de e - sa gra - fi-a-im-pe-ca - ble. Es un pla-cer le - er - te siem-pre. La

Tan.
 el mun-do me due-le. el mun-do me due-le.

Acord.
 (Imitar dinámicas de la voz humana, siempre por debajo del Txisu II)
 Con sordina *mf*

Plat. sus.
 (Imitar dinámicas de la voz humana, siempre por debajo del Txisu II)

Caj. c.
 Le-e-ros y es-cri-bi-ros es siem-pre u-na o-por-tu-ni-dad pa-ra ir al fon-do de las co-sas,

Es - pe-ro que me e-chéis de me - nos;

Ya no hay fu-tu-ro po-si-ble pa-ra es-te cuar-te-to.
 Eco
 Ya no hay fu-tu-ro po-si-ble pa-ra es-te cuar-te-to.

7

Tx. I

Qui-e-ro sa-ber de ti y con-fir-mar que-la vi-da te tra-ta tan bien co-mo te me-re-cés. Se ti-tu-la Las tres pa-la-bras

Tan.

Tx. II

vi-da me tra-ta bien aun-que, úl-ti-ma⁵-men-te, el mun-do me due-le. Si-go pen-san-do en

Tan.

el mun-do me due-le.

Acord.

te-ne-mos que ha-blár. No me

te-ne-mos que ha-blár. No me fa-les.

Plat. sus.

Caja

vo-lar al cen-tro del a-vis-mo.

The musical score is written for a song. It features several parts: Tx. I (Vocal I), Tx. II (Vocal II), Tan. (Guitar), Acord. (Piano Accompaniment), Plat. sus. (Snare Drum), and Caja. c. (Cajón). The lyrics are in Spanish. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (4/4 and 3/4), and dynamic markings. The lyrics are: Tx. I: Qui-e-ro sa-ber de ti y con-fir-mar que-la vi-da te tra-ta tan bien co-mo te me-re-cés. Se ti-tu-la Las tres pa-la-bras; Tx. II: vi-da me tra-ta bien aun-que, úl-ti-ma⁵-men-te, el mun-do me due-le. Si-go pen-san-do en; Tan.: el mun-do me due-le.; Acord.: te-ne-mos que ha-blár. No me; te-ne-mos que ha-blár. No me fa-les.; Plat. sus.:; Caja. c.: vo-lar al cen-tro del a-vis-mo.

9

Tx. I *más ex - tra - ñas.* *Pronunciando* *na da. Es-*

Tan. *he en-con-tra-do es-te po-e ma.*

Tx. II *e - sas pa - la-bras ex - tra - ñas, más bien in - men - sas, de es-ta po - e-ta que ad-mi ro: fu - tu - ro, si - len cio, na da.* *Pronunciando*

Tan. *No sé qué de-cir;*

Acord. *te - ne-mos que ha-blar.* *Pronunciando* *na da.*

Sin sordina *Ya no hay fu - tu - ro po - si-ble*

Plat. sus.

Caj. c. *Res-pec-to a las tre pa-la-bras ex - tra-ñas* *Temple blocks* *no me i - ma - gi-no na da.* *Pronunciando* *Caja*

The musical score is written for five parts: Tx. I, Tan., Tx. II, Acord., and Plat. sus./Caj. c. The time signatures change throughout the piece: 3/4, 2/4, and 5/4. The lyrics are in Spanish and include instructions like 'Pronunciando' (pronouncing) and 'Sin sordina' (without muffle). The score includes various musical notations such as triplets, quintuplets, and dynamic markings like 'mf'.

15

Tx. I

toy de-se an do le-er tus sa-bios co-men-ta-rios. Te doy mi pa-la-bra.

Tan.

Mi pró-xi ma car-ta-es-tá ya en mi pen-sa - mien - to.

Tx. II

No sé qué de-cir; por lo me-nos, to-da-ví-a. Más bien, pre-fe-ri - rí-a es-cu-char pri-me-ro tus re-fle-xio-nes siem-pre cer-te - ras. De mo -

Tan.

Acord.

Cada vez más rápido. Obsesivo

Pe-ro te - ne-mos que ha-blár.

Pe-ro te - ne-mos que ha-blár.

Plat. sus.

Caj. c.

de - ci - ros que no me j-ma-gi-no la vi - da sin fu - tu - ro pa-ra dis-fru-ta-ros,

17

Tx. I

Tan.

Tx. II

Tan.

Acord.

Plat. sus.

Caj. c.

Es - toy de - se - an - do le - er tus sa - bios co - men - ta - rios.

men - to, re - vi - sa mis par - ti - tu - ras que hoy di - cen más que es - tas tor - pes pa - la - bras mí - as.

Le - e - ros y es - cri - bi - ros es siem - pre u - na o - por - tu - ni - dad pa - ra ir al fon - do de las co - sas,

18

Tx. I

Tan.

Tx. II

Tan.

Acord.

Plat. sus.

Caj. c.

Con a - fec - to in - fi - ni - to.

Qui_e-ro sa-ber de ti y con-fir-mar que-la vi-da te tra-ta tan bien co-mo te me-re-ces.

Pron-to, en mis pen-ta-grá-mas vie-jos, es-cri-ni-ré le-tras en vez de no-tas. Te doy mi pa-la-bra. Tu a-

Ya me a-rre-pien-to de no es-tar en vues-tra com-pa-ñí-a.

20

Tx. I

Tan.

Hacer ruido de cambiar de hoja de las dos cartas.

Tx. II

mi - go que os es - pe - ra jun - to al mar.

Tan.

Hacer ruido de cambiar de hoja de las dos cartas.

Acord.

Es - ti - ma - do a - mi - go:

Es - ti - ma - do a - mi - go:

Plat. sus.

Caj. c.

Admirada amiga, queridos amigos:

Ad - mi - ra - da a - mi - ga, que - ri - dos a - mi - gos:

The musical score is for a piece in 2/4 time, marked with a key signature of one sharp (F#). It features six staves: Tx. I, Tan., Tx. II, Tan., Acord., and Plat. sus./Caj. c. The lyrics are in Spanish. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The Tan. (Tambor) parts are marked with 'Hacer ruido de cambiar de hoja de las dos cartas.' (Make the sound of changing the leaf of the two cards). The Acord. (Acordeon) part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Plat. sus. (Platillo susurrante) part has a single note. The Caj. c. (Cajón) part has a rhythmic pattern with triplets and a 5/8 measure.

CARTA 3

AITOR URQUIZA CIRAUQUI

Comenzar el ostinato de manera libre antes
de que termine de hablar. Una vez terminado mantener 15 segundos.

♩=45 orientativo

Score for Carta 3, featuring Txistu I, Txistu II, Tamboril, Caja/temple, and Acordeón.

Tempo: ♩=45 orientativo

Key Signature: One sharp (F#)

Time Signature: 4/4

Lyrics:

Admirada amiga, queridos amigos:
Ad - mi - ra-da a-mi - ga, que - ri - dos a - mi - gos:
Es - ti - ma-do a-mi - go:
Es - ti - ma-do a-mi - go:

Performance Instructions:

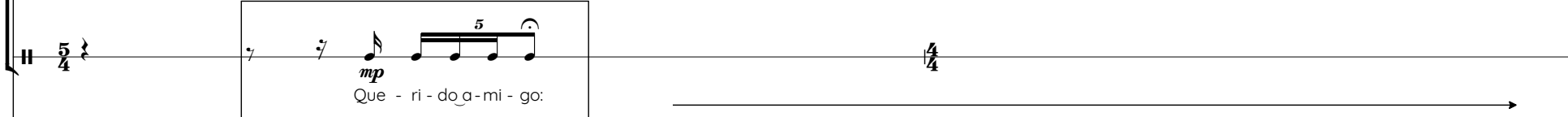
- Tamboril:** Hacer ruido de cambiar de hoja de las dos cartas.
- Caja/temple:** Temple blocks (Imitar dinámicas de la voz humana).
- Acordeón:** Es - ti - ma-do a-mi - go:

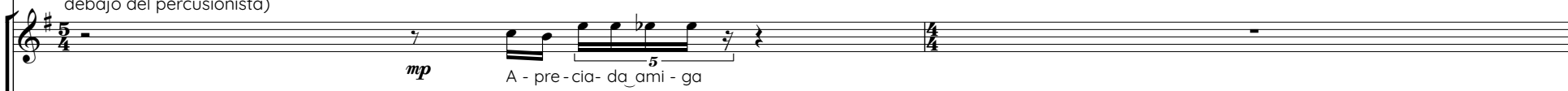
Dynamic Markings: *mf*

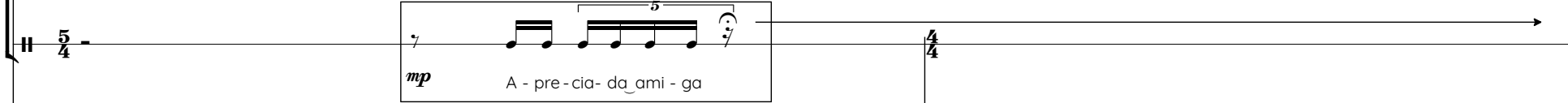
Rehearsal Markers: 5/4

(Imitar dinámicas de la voz humana, siempre por debajo del percusionista)

Tx. I 

Tan. 

Tx. II 

Tan. 

T. Bl. 

Acord. 

Con sordina

legato

5

Tx. I

¡El ³cuar - te - ³to al - com - ple - to! ¡Por fin!

Tan.

5/4

Tx. II

Tu a - mi - go que os es - pe - ra jun - to al

Tan.

5/4

T. Bl.

réis ya los tres jun - tos bus - can - do ⁵ga - vio - tas en el ho - ri - zon - te. Me de -

Acord.

mf

6

Tx. I

Es - pe - ro con im - pa - cien - cia e - se en - cuen - tro con vis - tas - al

Tan.

¡Por fin!

Tx. II

mar.

Tu a - mi - go que os es -

Tan.

Es un pla - cer le - er - te siem - pre.

T. Bl.

lei - to j - ma - gi - nan - do vues - tras bri - llan - tes pu - pi - las te - ñi - das de a - zul. Fi - nal -

Acord.

Le - í - mos tu car - ta jun - to al mar,

mf *mp*

7

Tx. I

mar.

So - lou - nas li - neas pa - ra ³ de - cir - te que te

Tan.

5/4

Tx. II

pe - ra jun - to al mar.

Es un pla - cer le - er - te ⁵ siem - pre.

Tan.

5/4

T. Bl.

men - te, no po - drés - tar a - hí com - par - tien - do pa - la - bras vi - vas y pun - tos ⁶ sus - pen - si - vos. Es -

Acord.

Eco

i - ma - gi - nán - do - te a - nues - tro - la - do.

i - ma - gi - nán - do - te a - nues - tro - la - do.

8

Tx. I

he - cho de me - nos. que te he - cho de me - nos.

Tan.

Tx. II

Es un pla - cer le - er - te ⁵siem - pre.

Tan.

T. Bl.

pe - ro que me e - chéis de me - nos; aun - que no es im - pres - cin - di - ble. Yo in - ten - ta -

Acord.

Bellowshake

La le - i - mos va - rias ve - ces, i - ma - gi - nán - do - te a - nues - tro - la - do.

10

Tx. I

Bue - no, os e-cho de me-nos a los tres.

Tan.

Bue no, os e-cho de me - nos a los tres.

Tx. II

Tu a mi-go que os es - pe-ra jun-to al mar.

Tan.

Es un pla - cer le - er - te siem - pre.

T. Bl.

ré re-cor da ros so - lo in - dis - pen - sa - ble. Ya me a-rre - pien-to de no es - tar en vues-tra com - pa - ñí - a. Res-pec-to a las

Acord.

mp *mf*

Nos es-pe-ra so - lo u - na e - nor - me na - da

12

Tx. I

Tan.

Tx. II

Tan.

T. Bl.

Acord.

Ya no hay fu - tu - ro po - si - ble pa - ra es - te cuar - te - to.

Ya no hay fu - tu - ro po - si - ble pa - ra es - te cuar - te - to.

tre pa - la - bras ex - tra - ñas de - ci - ros que no me i - ma - gi - no la vi - da sin fu - tu - ro pa - ra dis - fru - ta - ros, sin si -

Ya no hay fu - tu - ro po - si - ble pa - ra es - te cuar - te - to.

Eco-----

Ya no hay fu - tu - ro po - si - ble pa - ra es - te cuar - te - to.

13

Tx. I

Tan.

Tx. II

Tan.

T. Bl.

Acord.

len - cio ⁵ pa - ra es - cu - cha - ros

Recitar y tocar a la vez

y sin un po - co - de na - da ³ pa - ra lle - nar el va - ci - o ⁶ que de - ja vues - tra au - sen - cia.

Detailed description: This is a musical score for page 9, measures 13 and 14. The score is written for six parts: Tx. I, Tan., Tx. II, Tan., T. Bl., and Acord. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The T. Bl. staff contains the vocal melody with lyrics and fingerings. The lyrics are: "len - cio ⁵ pa - ra es - cu - cha - ros" and "y sin un po - co - de na - da ³ pa - ra lle - nar el va - ci - o ⁶ que de - ja vues - tra au - sen - cia." The T. Bl. staff also includes the instruction "Recitar y tocar a la vez" above the melody. The other staves (Tx. I, Tan., Tx. II, Tan., Acord.) are empty. The measure numbers 13 and 14 are indicated at the beginning and end of the staves respectively.

15

Tx. I

Tan.

Tx. II

Tan.

T. Bl.

Acord.

Le - e - ros y es - cri - bi - ros es siem - pre u - na o - por - tu - ni - dad pa - ra ir al fon - do de las co - sas, pe - ro te - ne - ros

Sien - to que ten - gas que le - er es - tas pa - la - bras que yo nun - ca hu - bi - ra que - ri - do es - cri - bir.

Éco

Sien - to que ten - gas que le - er es - tas pa - la - bras que yo nun - ca hu - bi - ra que - ri - do es - cri - bir.

e - se en - cuen - tro con vis - tas - al mar.

es - cri - ni - ré le - tras en vez de no - tas. Te doy mi pa -

16

Tx. I

Tan.

Tx. II

Tan.

T. Bl.

Acord.

la - bra. 3

Te doy mi pa - la-bra. 3

cer - ca es, re-almen - te, vo - lar al cen-tro del a-vis-mo. 5

De-be-ri-a es-tar a-hí, vo lan - do a-vues - tro la - do, a-brien do

ya no ha-brá o-tra o-por-tu-ni-dad pa ra vo lar a cua - to - vo ces al cen - tro del a - bis-mo. 5

Pron-to, en mis pen-ta-grá-mas 5 vie - jos,

18

Tx. I

¡El cuar - te - to al - com - ple - to! ¡Por fin! Con a - fec - to in - fi -

Tan.

¡Por fin! Con a - fec - to in - fi -

Tx. II

Tu a - mi go que os es - pe - ra jun - to al mar. Tu a - mi go que os es - pe - ra jun - to al

Tan.

Tu a - mi go que os es - pe - ra jun - to al

T. Bl.

sig nos de in - te - rro - ga - ción y ce - rran - do ex - cla - ma - cio - nes. Sin du da ha - brá o - trá o - ca - sión y e sa vez pro - me - to no - fa llar. Os

Acord.

te - ne - mos que ha - blar. No me Ya no hay fu - tu - ro po - si - ble pa - ra es - te cuar - te - to.

te - ne - mos que ha - blar. No me fa lles.

20

Tx. I
ni - to.

Tan.
ni - to.

Tx. II
mar.

Tan.
mar.

T. Bl.
doy mi pa - la - bra. A - bra - zo en cor - to, des - de la dis - tan - cia lar - ga.

Acord.
te - ne - mos que ha - blar. te - ne - mos que ha - blar.
te - ne - mos que ha - blar. te - ne - mos que ha - blar.

22

Tx. I

Rasgar las 3 cartas

Continuar hasta que los txistularsis no tengan más carta que romper.

Tan.

Que - ri - do a - mi - go:

f

Tirar las tiras de papel al aire y abandonar el escenario

Tx. II

Rasgar las 3 cartas

Continuar hasta que los txistularsis no tengan más carta que romper.

Tan.

A - pre - cia - da ami - ga

f

Tirar las tiras de papel al aire y abandonar el escenario

T. Bl.

Hacer ruido de cambiar de hoja de las tres cartas.

Acord.

Es - ti - ma - do a - mi - go:

Es - ti - ma - do a - mi - go:

CARTA 4

AITOR URQUIZA CIRAUQUI

Acordeón

♩=45

Es - ti - ma-do_a-mi - go:

Es - ti - ma-do_a-mi - go:

(Imitar dinámicas de la voz humana)

Es - ti *mf* ma-do_a-mi - go:

Caja

Hacer ruido de cambiar de hoja de las tres cartas.

Temple blocks

Acord.

Sien - to que ten - gas que le - er es - tas pa - la - bras que yo nun-ca hu - bi - ra que - ri - do es - cri - bir. Le - í - mos tu

(Imitar dinámicas de la voz humana, siempre debajo del acordeón)

T. bl.

mp Le - e - ros y es - cri - bi - ros es siem-pre u-na o - por - tu - ni - dad pa - ra ir al fon - do de las co - sas, Me de -

Acord.

car - ta jun-to al mar, con la e - mo - ción de cua - tri vi - das. La le - í - mos va - rias ve - ces, i - ma - gi - nán - do - te a nues - tro - la - do. Pe - ro

Eco -

car - ta jun-to al mar, con la e - mo - ción de cua - tri vi - das. con la e - mo - ción de cua - tri vi - das.

T. bl.

lei - to i - ma - gi - nan - do vues - tras bri - llan - tes pu - pi - las te ñi - das de a - zul. Me de - lei - to i - ma - gi - nan - do es - ta -

7

Acord.

hoy, so-lo yo he po-di-do le-er-la de nue-vo. Ya no hay fu-tu-ro po-si-ble pa-ra es-te cuar-te-to. Ya no ha Eco-

T. bl.

réis ya los tres jun-tos Es-pe-ro que me e-chéis de me-nos; Yo in-ten-ta-ré re-cor-da-ros so-lo lo in-dis-pen-sa-ble.

Es-ti-ma-do a-mi-go:

9

Acord.

brá un si-len-cio de cua-dra-da. Nos es-pe-ra so-lo u-na e-nor-me na-da pa-ra lle-nar el vá-ci-o de es-tas dos au-sen-cias mu-das. Por des-

brá un si-len-cio de cua-dra-da. *pp* *mf* *mp*

T. bl.

Pronunciando

11

Acord.

gra-cia, ya no ha-brá o-tra o-por-tu-ni-dad pa-ra vo-lar a cua-to-vo-ces al cen-tro-del a-bis-mo. Pe-ro te-ne mos que ha-blar. Aun-que

gra-cia, ya no ha-brá o-tra o-por-tu-ni-dad pa-ra vo-lar a cua-to-vo-ces al cen-tro-del a-bis-mo. Pe-ro te-ne mos que ha-blar.

T. bl.

pe-ro te-ne ros cer-ca es, re-al-men-te, vo-lar al cen-tro del a-vis-mo.

13

Acord.

so-lo se-a mos los dos la dos de un cua-dra - do bo rra-do por la mi-tad, te - ne-mos que ha-bl ar. Aun-que se - a - mos so-lo un dú - o consor-di-na per-ma-nen te,

ne-mos que ha-bl ar.

T. bl.

Es - pe-ro que me e-chéis de me-nos; sin si-len cio pa-ra es - cu - cha-ros

16

Acord.

te-ne-mos que ha-bl ar. No Te qui-ro has-ta la pos-da-ta y vuel-ta. Te doy mi pa-la-bra.

te-ne-mos que ha-bl ar. No me fa lles.

T. bl.

A-bra-zo en cor-to, des-de la dis - tan - cia lar - ga. No me fa lles.