

·YOKAI·

para cuarteto de saxofones SATB

NAK 2022

David Cantalejo Gómez

Notas a la partitura

- La partitura está transportada.

- Las alteraciones afectan a todo el compás, pero solo a las notas escritas a la misma altura.

-  1/4 tono ascendente 3/4 de tono ascendente 1/4 de tono descendente 3/4 de tono descendente

-  De la "nada" o hacía la "nada", refiriéndose a la intensidad del sonido.

- **Subt.** = subtone: seguir con sonido *subtone* hasta que aparezca la indicación *ord.* u otra que lo anule.

 - Pasar gradualmente de una forma de tocar a otra (p.e. de "*non vibrato*" a "*molto vibrato*")

- **Bisbigliando (bisbig.)**: trino de color sobre un mismo sonido.

La indicación de bisbigliando aparece de dos formas: cuando está sobre el símbolo *tr*, trinar con el mismo sonido, buscando una digitación alternativa para el segundo; cuando lo hace sin el símbolo *tr*, buscar una digitación alternativa para ese sonido, que viene ligado de la nota anterior digitada en la posición original.

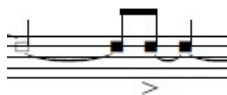


- **Eol.: Sonidos eólicos** (notas con cabeza de diamante o con indicación "eol").



- **Key clicks**. Desde el comienzo, hasta el compás 23, elegir dos llaves que produzcan el mayor "ruido" posible, y que no alteren la altura del sonido.

En el resto de apariciones, producirlo con las digitaciones de los sonidos indicados.



- **Aire continuo**.



- **Aire**: utilizar el saxofón como amplificador del sonido. Sonido resultante de altura indeterminada.

- En los compases 67 y 68, los saxofones tenor y barítono tienen escrito sobre el compás un ritmo, que corresponde al mismo de la notación inferior en el pentagrama. Está indicado para ejecutarlo como si la primera figura rítmica fuera la parte fuerte del compás. Por lo tanto, obviar en estos dos momentos el pulso interno "verdadero" del mismo.

- Las digitaciones de los multifónicos están extraídas del libro "*Les sons multiples aux saxophones*" de Daniel KIENTZY.

-Nak 2022-

a mis compañeros de Kuarist

David Cantalejo Gómez
Febrero 2022

[illegible]

[illegible]

38

p

dolce

pp

p

p dolce

ord.

p

ord.

p

vib. lento de altura, +/- 1/4 tono

vib. de timbre lento

43

p
vib. de timbre *lento*

p *mp* *p* *pp*
subt.

p
vib. de timbre *lento*

p *pp*
subt.

p
vib. de timbre *lento*

mp *p* *pp*

47

ppp *quasi gliss.* *ppp* *f*

ppp *ppp* *f*

ppp *ppp* *f*

ppp *ppp* *f*

ord. bisb. 5

51

f *p* *mf sffz*

f *p* *mf sffz*

sffz *mf* *p* *mf sffz*

f *p* *mf sffz*

vib. de timbre lento

enérgico *p* *mp*

mp oscuro, maligno

55

mf *p* *mp* *f* *sffz*

slap

58

mf dolce *mp* *vib. de timbre lento*

sfz *p < mp* *mp*

p *p* *p < mp* *p < mp* *sfz* *p < mp*

slap *f marcatisimo* *sfz* *eol.* *slap* *sfz* *sfz* *sfz*

63

mf *p* *subt.* *p*

vib. lento de altura, +/- 1/4 tono

pp dolce *sfz pp* *mp*

vib. lento de altura, +/- 1/4 tono

pp dolce *sfpp* *sfpp*

vib. lento de altura, +/- 1/4 tono

pp dolce *sfzpp*

67

ord. *mp < mf > mp* *digitación: ord.*

(ritmo: espressivo) *mf* *p* *mp*

mp < mf > mp *3* *digitación: ord.*

(ritmo:) *mf espressivo* *p* *mf* *5* *mp* *pp* *digitación: ord.*

70

bisb. ord. bisb. ord.

digitación: ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord.

pp *mp* *p* *pp* *mp* *ppp* *p*

bisb. ord. bisb. ord.

digitación: ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb.

p *mf* *p* *mf* *f*

bisb. ord. bisb. ord.

digitación: ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb.

p *mp* *ppp*

bisb. ord. bisb. ord.

misterioso subt.

digitación: ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb.

ord [non subtone]

p *pp* *mp* *ppp*

74

mf *pp* *f*

p subito *mf* *pp* *f*

p *mf* *pp* *f*

p "rubato" *giusto* *f*

inquieto

78

ff *ff* *ff*

fff agresivo

bisb. $\xrightarrow{\quad}$ $\cdot$
tr 

vib. $\xrightarrow{\quad}$ *non*
 *vib.*

eólico (50% aire / 50% sonido) slap

sfz sfz *ffffz*

93

pp p

slap slap

sfz sfz sfz

sfz sfz sfz sfz

pp

ord.

p pp

subt.

pp p

subt.

pp

sfz sfz sfz

95

mp p

subt.

p

ord.

mp

ord.

subt.

p

ord.

mp

subt.

p

ord.

mp

subt.

p

98

rit. molto a $\text{♩} = 40$

p

p

ord.

p

mp cresc. al ff

subt.

ord.

p

mp cresc. al ff

ord.

subt.

p

ord.

mp cresc. al ff

ord.

mp cresc. al ff

ord.

p

mp cresc. al ff

101

ff *frullato* *gruñendo* *pp*

ff *frullato* *gruñendo* *pp*

ff *frullato* *gruñendo* *ord.* *mp* *pp*

ff *frullato* *gruñendo* *pp*

105 *subt.*

ppp *subt.* *vib. lento de altura, +/- 1/4 tono* *pp*

ppp *subt.* *vib. lento de altura, +/- 1/4 tono* *pp*

ppp *subt.* *ord. agitato* *pp cresc.*

ord. agitato *ppp* *cresc.* *pp cresc.*

107

ord. agitato *pp* *mp cresc.*

ord. agitato *p cresc.* *mp cresc.*

p cresc. *mp*

minaccioso *p*

109

mf sfz mf cresc.

mf sfz mp

non vib. ppp subito

molto vib. mf sfz mp

sfz ppp

mf sfz mf cresc.

11

111

f

mf

mf

mf

f

f

f

f

113

sfz

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

12
115

Musical score for measures 115-117. The score is written for four staves. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The third staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The fourth staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature is one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with accents and slurs. The second staff contains a melodic line with accents and slurs. The third staff contains a melodic line with accents and slurs. The fourth staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics include *sfz*, *f*, and *fff*. The word *marcatiss.* is written above the fourth staff in measures 116 and 117.

118

Musical score for measures 118-120. The score is written for four staves. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature is one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with accents and slurs. The second staff contains a melodic line with accents and slurs. The third staff contains a melodic line with accents and slurs. The fourth staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics include *marcatiss.*, *f*, and *fff*. The word *marcatiss.* is written above the first staff in measures 118, 119, and 120.

121

Musical score for measures 121-123. The score is written for four staves. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature is one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with accents and slurs. The second staff contains a melodic line with accents and slurs. The third staff contains a melodic line with accents and slurs. The fourth staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics include *ff*, *mp subito*, *ppp*, *sfz*, *pp*, *p*, *mf*, and *sfz*. The word *marcatiss.* is written above the first staff in measures 121, 122, and 123.

127

bisb. ord. bisb. subt. bisb. eol. eol. bisb. subt. ord. bisb. ord. eol. slap subt. ord. bisb. bisb. ord. bisb.

p mp pp p pp sfz pp mp pp mf pp pp sfz p mp mf f ff f ff

bisb. ord. bisb. subt. bisb. eol. eol. non vib. → molto bisb. ord. subt. ord. non vib. → molto

p mp pp p pp sfz pp pp mf mf pp pp mf mp mf f ff f ff

bisb. ord. bisb. subt. bisb. eol. subt. ord. slap bisb. bisb. ord. bisb.

p mp pp p pp sfz pp mf pp pp mf sfz pp mf f ff f ff

bisb. ord. subt. bisb. eol. non vib. → molto vib. ord. bisb. ord. ord. bisb. bisb. non vib. → molto

p pp mf pp p pp pp mf pp mf pp pp mf pp mf f ff p ff

133

bisb. subt. bisb. bisb. ord. subt. eol. slap subt. bisb. ord.

fff mf mp p sfz pp mp sfz

bisb. eol. slap bisb. bisb. eol. ord. eol.

fff pp mf pp mp p pp p sfz pp sfz pp

bisb. subt. bisb. bisb. ord. subt. eol. slap subt. bisb. bisb. eol. ord. eol. subt.

fff mf mp p sfz pp pp sfz pp sfz pp

bisb. subt. bisb. ord. subt. eol. slap subt. ord. slap eol.

fff mf mp p sfz p cantabile sfz pp mp sfz pp

138

eol. subt. eol. accel. subt. ord.

sfzpp p pp sfzpp mp mp ppp pp p mp mf f ff fff

subt. eol. eol. subt. ord. bisb. ord. marciss. bisb. marciss.

sfz pp pp mp pp p mp ppp mp mf f ff fff

eol. ord. eol. subt. eol. subt. ord. bisb. marciss.

sfz pp sfz pp mp pp p mp ppp pp p mp fff

ord. slap subt. slap ord. slap slap slap

sfz p mp sfz sfz pp sfz pp p mp sfz pp p sfz mf f fff fff

143

Four staves of music in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. There are four-measure rests in the first and second staves. The dynamic marking *fff* is present on the first, second, and fourth staves.

147

Four staves of music in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music continues with complex rhythmic patterns. There are three-measure rests in the first and second staves. The dynamic marking *fff* is present on the second and fourth staves.

150

Four staves of music in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music continues with complex rhythmic patterns. There are three-measure rests in the first and second staves. The dynamic marking *fff* is present on the second and fourth staves.

Meno mosso subito, onírico ♩ = 92

molto rit.

bisb.

bisb.

bisb.

153

12/4

p *ppp*

p *ppp*

digitación: ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb.

p *ppp*

subt.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

A tempo

154

fffz *pppp*

subt.

bisb. lento

bisb.

fffz *pppp*

subt.

fffz *pppp*

subt.

slap

sfz pppp

vib. lento de altura, +/- 1/4 tono

vib. de timbre muy rápido

158

bisb.

ord.

ff *ff* *fff* *fff*

ord.

ff *fff* *fff* *fff*

ord.

ff *fff* *fff* *fff*

ord.

gliss. en el último momento

ff *fff* *fff* *fff*

"Yokai"

-Nak 2022-

2do cuarteto de saxofones SATB

a mis compañeros de Kuarist

David Cantalejo Gómez
Febrero 2022

1
2
3
5
6
7

ca. 8" ca. 3" Feroce ♩ = 92

Soprano

ff *fff* *p*

5

ff *p* *fffz*

8

slap *sfz sfz* *pp* *eolico* (ca. 75% aire / 25% sonido)

13

eol. *subt.* *eol.* *slap* *eol.* *subt.* *p* *sfz sfz* *p*

17

eol. *slap* *eol.* *subt.* *eol.* *slap* *sfz sfz sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz sfz simile*

20

subt. *eol.* *slap* *sfz sfz simile* *pp* *sfz* *pp*

24

eol. *slap* *ord.* *mp* *fff*

Ceremonioso

27 *subt.*

p *pp* *ppp*

32 *ord.* *subt.* *ord.* *pos. ord.* *pos. bisb.*

mp *pp* *gliss. de embocadura*

37 *pos. ord.* *dolce* *vib. lento de altura, +/- 1/4 tono*

p *pp*

42 *vib. de timbre lento* *subt.*

p *pp*

47 *ppp* *quasi gliss.*

50 *bisb.* *ord.* *vib. de timbre lento*

ppp *f* *f* *p* *mf* *fffz*

55 *mf* *p* *dolce* *mf* *mp*

62 *subt.* *ord.*

mf *p* *p* *mp* *mf* *mp*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of nine measures of music, each spanning a system. The tempo is 'Ceremonioso'. The score includes various dynamic markings (p, pp, ppp, mp, mf, f, fffz) and articulation (accents, slurs, glissandos). Performance instructions include 'subt.' (subito), 'ord.' (ordinario), 'pos. ord.' (positivo ordinario), 'pos. bisb.' (positivo bisbato), 'vib. lento de altura, +/- 1/4 tono' (vibrato lento de altura, +/- 1/4 tono), 'vib. de timbre' (vibrato de timbre), 'gliss. de embocadura' (glissando de embocadura), 'dolce' (dolce), and 'quasi gliss.' (quasi glissando). The score also includes a list of fingerings (1-7) for the 'dolce' section. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

68 *digitación: ord.* *bisb. ord. bisb. ord.* 3

Staff 68-71: Treble clef, 4/4 time. Measures 68-71. Dynamics: *pp*, *mp*, *p*. Fingerings: *ord.*, *bisb.*, *ord.*, *bisb.*, *ord.*. A dashed line connects the first and last notes of the sequence.

digitación: ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord.

Staff 72-77: Treble clef, 4/4 time. Measures 72-77. Dynamics: *pp*, *mp*, *ppp*, *p*, *mf*, *pp*, *f*. Fingerings: *ord.*, *bisb.*, *ord.*, *bisb.*, *ord.*, *bisb.*, *ord.*, *bisb.*, *ord.*, *bisb.*, *ord.*. A vertical list of numbers 1-7 is placed above the staff.

78 *ff*

Staff 78-79: Treble clef, 4/4 time. Measures 78-79. Dynamics: *ff*. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

80 *bajar progresivamente la velocidad del efecto*

Staff 80-82: Treble clef, 4/4 time. Measures 80-82. Dynamics: *fff*. Fingerings: *bisb.*, *vib.*, *non vib.*. A wavy line indicates a vibrato effect.

83 *poco rit.* *a tempo* *vib. de timbre lento* *eólico (50% aire / 50% sonido)*

Staff 83-87: Treble clef, 4/4 time. Measures 83-87. Dynamics: *ppp*, *pp*, *p*, *p*. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

88 *slap* *eólico (50% aire / 50% sonido)* *slap* *subt.* *slap* *(subt.)*

Staff 88-91: Treble clef, 4/4 time. Measures 88-91. Dynamics: *sfz sfz*, *p*, *sfz sfz*, *p*, *sfz sfz*, *pp*. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

92 *slap* *sfz sfz* *pp* *p* *subt.* *mp* *p*

Staff 92-95: Treble clef, 4/4 time. Measures 92-95. Dynamics: *sfz sfz*, *pp*, *p*, *p*, *mp*, *p*. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

96 *p* *p* *p*

Staff 96-99: Treble clef, 4/4 time. Measures 96-99. Dynamics: *p*, *p*, *p*. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

123

eol. slap

bisb. tr

subt.

eol.

bisb. tr

subt.

slap

eol.

bisb. tr

eol.

subt.

ord.

bisb. tr

subt.

ppp sfz ppp pp sfz pp p pp sfz pp pp sfz pp p mp pp

128 *bisb.* *tr.* *eol.* *p* *pp* *sfz* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *subt.* *ord.* *bisb.* *tr.* *ord.* *eol.* *slap* *subt.* *ord.* *bisb.* *tr.* 5

132 *bisb.* *tr.* *bisb.* *tr.* *ord.* *bisb.* *tr.* *bisb.* *tr.* *subt.* *bisb.* *tr.* *bisb.* *tr.* *ord.* *subt.* *eol.* *slap*

ff *f* *ff* *fff* *mf* *mp* *p* *sfz*

136 *subt.* *bisb.* *tr.* *ord.* *eol.* *subt.* *eol.* *accel.* *subt.* *ord.*

pp *pp* *mp* *sfz* *sfz* *pp* *p* *pp* *sfz* *pp* *mp* *mp*

Risoluto ♩ = 108 *estridente*

142 *ppp* *pp* *p* *mp* *mf* *f* *ff* *fff* *fff*

146

149

Meno mosso subito, onirico ♩ = 92 *bisb.* *tr.* *bisb.* *tr.* *bisb.* *tr.* *A tempo*

152 *p* *molto rit.* *ppp* *sfzf*

155 *subt.* *bisb. lento* *tr.* *bisb.* *tr.* 3

pppp

158 *bisb.* *tr.* *ord.* *ff* *ff* *fff* *fff*

2do cuarteto de saxofones SATB
a mis compañeros de Kuarist

Febbrero 2022

1
2
3 Bb
4
5
6
7 Eb

ca. 8", ca. 3"
Feroce ♩ = 92
- 4, 5

David Cantalejo Gómez
Febrero 2022

Alto

ff fff mp

5

ff p p f sfzz sfzz ff

9

p sfzz pp eolico (ca. 75% aire / 25% sonido) mp

13

eol. → subt. p sfzz sfz eol. slap, eol. → subt. p sfz sfz sfz

16

eol. → subt. p sfzz sfz slap, eol. → subt. p sfzz sfz sfz simile

19

pp pp sfz sfz simile

22

p sfz sfz simile mp sfzz fff

ord. Ceremonioso
subt.

25 *mp* *p* *pp* *p*

31 *eol.* *f* (non legato) *pp* *vib. lento de altura, +/- 1/4 tono* *vib. de timbre pos. ord.* *gliss. de embocadura*

36 *pos. bisb.* *pos. ord.* *p* *p dolce*

41 *vib. de timbre lento* *p* *mp* *p*

46 *subt.* *pp* *ppp* *bisb.* *ord.* *ppp* *f*

51 *vib. de timbre lento* *f* *p* *mf sffz* *mp*

57 *vib. de timbre lento* *f* *sffz* *p* *mp* *mp*

63 *vib. lento de altura, +/- 1/4 tono* *pp dolce* *sfz pp* *mp* *mf* *mp*

68 (ritmo: *espressivo*)

1 2 3 Bb 4 5 6 Eb

mf *p* *mp* *p*

72

mf *p* *mf* *f* *p subito* *mf pp* *f*

78

ff

80

bajar progresivamente la velocidad del efecto

bisb. *tr* *vib.* *non vib.* *poco rit.*

fff

85

a tempo
vib. de timbre lento

ord. *slap*

ppp *pp* *p* *ff* *p sfz sfz* *pp*

91

eólico (50% aire / 50% sonido)

ord. subt. *slap* *ord.* *slap* *slap* *ord.*

p *mp* *p* *sfz sfz* *p* *sfz sfz sfz* *pp*

tenutissimo

95

subt. *ord.* *subt.* *ord.*

mp *p* *mp* *p* *mp*

99

ord. *rit. molto a* $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 40$ *A tempo* *frullato*

p *mp* *cresc. al ff* *ff*

Calmo

103 gruñendo subt. vib. lento de altura, +/- 1/4 tono ord. agitato

pp ppp pp p cresc.

108 mp cresc.

110 mf sfz mp mf mp mf p ff

114 sfz f fff

117 marcatis. marcatis. marcatis. marcatis.

120 ff mp subito

123 eol. slap bisb. eol. bisb. slap bisb. eol. subt.

ppp sfz ppp pp mp sfz pp p pp sfz pp mf pp sfz pp

127 bisb. ord. bisb. subt. bisb. eol. eol. non vib. molto bisb. ord. subt. ord. non vib.

p mp pp p pp sfz pp pp mf mf pp pp

131 *molto* *bisb.* *bisb.* *bisb.* *bisb.*

mf mp mf f ff f ff fff pp mf pp mp p

135 *eol. slap bisb. bisb. eol. ord. eol. subt. eol. eol. —*

pp < p > sfz pp sfz pp sfz pp

139 *subt. accel. ord. bisb. ord. marciss.*

pp < mp pp p mp ppp mp mf f ff fff

Risoluto ♩ = 108

143 *fff*

148

152 *Meno mosso subito, onirico* ♩ = 92 *molto rit.*

p ppp

154 *A tempo* *subt.*

fffz pppp

158 *ord.*

ff ff fff fff

"Yokai"

-Nak 2022-

2do cuarteto de saxofones SATB

a mis compañeros de Kuarist

David Cantalejo Gómez

Febrero 2022

1
2
3 Bb
4
5

ca. 8" , ca. 3"
Feroce ♩ = 92

Tenor

ff *fff* *mf*

5

fff *p* *fffz* *p* *cresc.* *fffz* *ff* *mf*⁵

9

p *aire + key click* *eolico (ca. 75% aire / 25% sonido)* *pp* *gruñendo* *ppp*

tenebroso, casi como un murmullo, casi indeterminado

13

eol. → *subt.* *slap* *eol.* → *subt.* → *eol.* *slap* *eol.*

p *fffz* *sfz* *p* *sfz*

16

→ *subt.* *slap* *eol.* → *subt.* *slap* *eol.*

p *fffz* *sfz* *p* *fffz* *sfz* *sfz* *pp*

19

→ *subt.* → *eol.* *slap* *eol.* → *subt.* *p*

pp *sfz* *sfz* *pp*

22

→ *eol.* *slap* *eol.* → *subt.* *slap*

pp *sfz* *sfz* *simile* *mpsfz* *fffz* *fff*

2
25 *ord.* Ceremonioso *subt.*

mp *p* *pp*

30 *ord.*

ppp *mp* *p*

34 *subt.* *vib. lento de altura, +/- 1/4 tono* *ord.*

ppp *pp* *p*

41 *subt.* *vib. de timbre lento*

p *pp*

47 *ord.* *bish.*

ppp *ppp* *f*

51 *enérgico*

sfz *mf* *p* *mf* *p* *mp*

56

p *p* *sfz* *p* *mp* *p* *mp* *sfz* *p* *mp*

63 *vib. lento de altura, +/- 1/4 tono*

pp dolce *sf pp* *sf pp* *mp* *mf* *mp*

[illegible]

73

p mf pp f ff

81 *bajar progresivamente la velocidad del efecto*
bisb. $\xrightarrow{\quad}$ *vib.* $\xrightarrow{\quad}$ *non vib.* *poco rit.* *a tempo*
vib. de timbre lento
fff *ppp* $\triangleleft$ *pp* $\triangleleft$ *p* *ff* $\triangleright$ $\emptyset$

88 *ord.* *slap* *subt.* *slap* *subt.* *pp* *p*

[illegible]

99 *rit. molto a* $\text{♩} = 40$
ord. $\text{♩} = 40$
p *mp cresc. al ff*

4
102

A tempo

frullato

Calmo

gruñendo

ord.

subt.

ff *pp* *mp* *pp* *ppp*

106

ord. agitato

pp cresc. *p cresc.*

108

mp

non vib. *molto*

ppp subito *mf sfz* *mp*

111

mf *f*

114

f *fff*

117

marcatiss.

marcatiss.

3 *3*

1 2 3 4 5 6 Eb *1 2 3 4 5 6 Eb* *1 2 3 4 5 6 Eb*

121

ff *mp subito* *ppp* *sfz* *pp* *pp* *mf*

eol. *slap* *bisb.* *subt.* *+ key click sfz*

125

pp *mf* *sfz* *pp* *pp* *sfz* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *pp* *sfz* *pp*

slap *eol.* *bisb.* *eol.* *subt.* *bisb.* *ord.* *bisb.* *subt.* *bisb.* *eol.*

129 *subt.* *ord.* *slap* *bisb.* *bisb.* *bisb.* 5

< mf pp pp mf sfz pp mf f ff > f ff

133 *bisb.* *subt.* *bisb.* *bisb.* *ord.* *subt.* *eol.* *slap* *subt.* *bisb.* *bisb.*

fff mf > mp p sfz pp

137 *eol.* *ord.* *eol.* *subt.* *eol.* *ord.* *eol.* *subt.* *eol.* *subt.* *accel.* *ord.*

sfz pp sfz pp sfz pp < mp pp p mp

142 *bisb.* *Risoluto* $\bullet = 108$ *marcatiss.* *fff* *fff*

ppp pp p mp

146

149 *fff* *fff*

Meno mosso subito, onírico $\bullet = 92$ molto rit.

153 *digitación: ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb.*

p ppp

A tempo

154 *subt.* *5* *5* *5*

fffz pppp

158 *5* *ord.* *ff* *ff* *fff* *fff*

"Yokai"

-Nak 2022-

2do cuarteto de saxofones SATB
a mis compañeros de Kuarist

David Cantalejo Gómez
Febrero 2022

1
2
3
5
6
7

ca. 8" , ca. 3" Feroce ♩ = 92

Barítono

ca. 8" , ca. 3" -1, 2, 3

ff *fff* *f*

5

ff *p* *pppp*

tenebroso, casi como un murmullo, casi indeterminado gruñendo

8

ff *p* *sfzz* *pp*

slap eólico (ca. 75% aire / 25% sonido)

12

gruñendo slap, eol. subt. slap, eol. subt.

sfzz *sfzz* *pppp* *sfz* *psfzz* *sfzsfz* *p*

16

slap eol. subt. slap eol. subt. slap

sfzz *sfzsfz* *p* *sfzz* *sfzsfzsfz* *p* *sfzz* *sfzsfz*

19

eol. subt. eol. slap eol. subt.

pp *pp* *sfzsfz* *simile* *pp*

23

eol. slap ord.

pp *fff* *mp*

2
27 Ceremonioso
subt. ord.
p *pp* *p* *mp*

32
subt. ord. vib. lento de altura, +/- 1/4 tono
p dolce *pp*

40
ord.
p *mp*

44
vib. de timbre lento
p *pp* *ppp*

49
ord. bisb. vib. de timbre lento
ppp *f* *f* *p* *mf* *sfffz*

54
oscuro, maligno
mp *mp* *f* *sfffz* slap

58
slap eol. slap
sfffz *f* *sfffz* *f* *sfffz* *sfffz* *sfffz*

63
vib. lento de altura, +/- 1/4 tono
pp dolce *sfzpp*

67 (ritmo: $\bullet$) 3
mf espressivo *p* *mf* *mp* *pp*
 digitación: ord.

70 *bisb. ord. bisb. ord.* misterioso subt. digitación: ord. *bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb. ord. bisb.*
p *mp* *p* *pp* *mp* *ppp*
 ord [non subtone]

73 *p* "rubato" inquieto giusto *f*

78 *fff* agresivo *fff* bajar progresivamente la velocidad del efecto *bisb.* *vib.* non vib.

83 *poco rit.* a tempo vib. de timbre lento ord. slap
ppp *pp* *p* *ff* *p* *sfz sfz*

89 *subt.* slap slap eólico (50% aire / 50% sonido) slap
p *sfz sfz* *sfz sfz sfz* *pp* *pp* *sfz sfz sfz*

93 *subt.* slap subt. ord. subt.
pp *sfz sfz sfz* *pp* *mp* *p* *p*

98 ord. rit. molto a $\bullet = 40$ $\bullet = 40$
mp *p* *mp* cresc. al ff

[illegible]

131 *bisb.* *tr* *non vib.* *molto* *bisb.* *tr* *subt.* *bisb.* *tr*

pp *mf* *f* *ff* *p* *ff* *fff* *mf* *mp* *p*

135 *ord.* *subt.* *eol.* *slap* *subt.* *ord.* *slap* *eol.* *ord.* *slap*

sfz *p cantabile* *sfz* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *p* *mp* *sfz*

139 *accel.* *slap* *subt.* *slap* *ord.* *slap* *slap* *slap*

sfz *sfz* *pp* *sfz* *pp* *p* *mp* *sfz* *pp* *p* *sfz* *mf* *f* *fff*

Risoluto ♩ = 108

143 *fff*

147 *ffff* *fff*

151 *Meno mosso subito, onírico* ♩ = 92 *subt.* *molto rit.*

ffff *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

154 *A tempo* *slap* *vib. lento de altura, +/- 1/4 tono* *vib. de timbre muy rápido*

sfz *pppp*

158 *ord.* *gliss. en el último momento* *ff* *fff* *fff*

3