

KAMI

para Saxo SATB

Yolanda Campos Bergua

(2022)

OBRA DE ENCARGO

KUARIST

“DEL MITO AL LOGOS”

NAK 2022

El proyecto de investigación y creación del Centro de Música Contemporánea GARAIDEAK para el Festival NAK 2022 toma como punto de partida *Del mito al logos* como eje vertebrador de la edición. Universos híbridos que transitan entre la magia del mundo de los sueños y la realidad, creaciones sustentadas por música vanguardista de nueva creación y que nos incitan a la búsqueda del conocimiento.

Las piezas del programa, compuestas por los autores de Garaideak y que interpretan el conjunto de saxofones del centro KUARIST, toman como referencia la mitología japonesa. *KAM* es el relato de algunos de los dioses presentes en la religión originaria de Japón, el sintoísmo. De su libro más antiguo, el Kojiki, surge esta obra. Cuenta el relato como Izanami – la diosa de la creación y de la muerte – engendra a Amaterasu (diosa del sol), a Tsukuyomi (dios de la luna) y a Susanoo (dios del mar, las tormentas y batallas). En toda la pieza juega un papel significativo el sonido del mar que rodea la isla mítica de Onogoro, lugar donde se desarrolla la narración y presente a través de un tambor oceánico. Fûjin (dios del viento) también tiene un papel relevante a lo largo de la obra. Esta deidad, presente desde la creación del mundo, al soplar los vientos y despejar la niebla dio paso a que los rayos del sol brillaran por primera vez en la tierra.

La creación de estos seres mitológicos, sus rasgos y sus peculiaridades están descritos en la partitura a través de elementos representativos de la escritura y música tradicional nipona; como el shakuhachi, las moras (unidad fonética de los poemas haikus), o sus escalas pentatónicas. Estos elementos, que se cogen prestados en su más pura esencia, se van desarrollando hasta tejer una conexión entre el mundo de los sueños y la realidad, en una especie de dualidad inherente que nos recuerda que la evolución difícilmente existiría sin el rito primitivo.

Duración aproximada: 7 minutos

*Dedicada a mi querido ensemble Kuarist.
Por ayudarme a concebir el mito y crear el sonido de mi relato.*

INSTRUMENTACIÓN

- Saxo soprano (S. Sx.)
- Saxo alto (A. Sx.)
- Saxo tenor (T. Sx.)
- Saxo barítono (B. Sx.)
- Spring Drum (SD) de 4 para insertar en la campana del saxo
- Tambor oceánico

INDICACIONES

- La partitura está transportada.
- Las alteraciones afectan únicamente al sonido que preceden, el resto son NATURALES.

ord. Sonido ordinario

eol. Sonido eólico

gliss. Glissando

frull. Frullato

vib. Vibrato

trem. Trémolo

bisbig. Bisbigliando

subt. Subtone

stacc. Staccato

LV Dejar vibrar

c.a. Duración aproximada

sim. Similar

rall. Rallentando

dim. Diminuendo

morendo. Muriendo, disminuir dinámica y velocidad

+/- boquilla. Insertar/quitar boquilla

+/-SD. Introducir/extraer Spring drum (de la campana)

GRAFÍAS



Un cuarto de tono más alto



Un cuarto de tono más bajo



Tres cuartos de tono más bajo



Valor de larga duración



Mantener el sonido o la figuración.



Boxes de sonidos: jugar con los sonidos de la caja en orden aleatorio.
Rítmica indeterminada ad libitum. Mantener sensación de inestabilidad
durante todo el pasaje.



Sonido más agudo



Sonido más grave



Crescendo dal niente



Diminuendo dal niente

KAMI

Yolanda Campos Bergua

1. CREACIÓN

Senza tempo

Imitando a la melodía del Shakuhachi, con mucho aire.

Muy dulce y delicado, molto espressivo.

Soprano Sax

Alto Sax

Tenor Sax

Baritone Sax

Empezar y acabar todos los sonidos con aire.

gliss

eol

ord

gliss (lánguido)

gliss. con llaves gestual

ord

frull. (de garganta)

mp

ff

mp

mp

sffz

p

Apagar sonido, dejar solo aire.

A tempo ♩ = 60

4/4

Tambor oceánico

Oscilar muy lentamente

6

S. Sx.

A. Sx.

ff

mp

sfz

mf

mp

p

sfz

mp

mp

gliss

gliss

gliss

gliss (lánguido)

ord

frull

ord

gliss

ppp

eol

12

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

arm. + aire

ff

eol

mf

Detailed description: This system contains measures 12 through 15. The Soprano Saxophone (S. Sx.) part is a continuous wavy line. The Alto Saxophone (A. Sx.) part consists of four short horizontal dashes. The Tenor Saxophone (T. Sx.) part features four groups of seven eighth notes, each marked with a '7' and a diamond symbol. The Bass Saxophone (B. Sx.) part is a continuous wavy line. A thick black line runs across the bottom of the system.

16

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

ff

slap

mp

Detailed description: This system contains measures 16 through 19. The Soprano Saxophone (S. Sx.) part is a continuous wavy line. The Alto Saxophone (A. Sx.) part consists of four short horizontal dashes. The Tenor Saxophone (T. Sx.) part features four groups of seven eighth notes, each marked with a '7' and a diamond symbol, followed by a 'slap' section. The Bass Saxophone (B. Sx.) part is a continuous wavy line. A thick black line runs across the bottom of the system.

20

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Doble stacc.

sim.

p

ff

7

7

7

7

24

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

gliss

gliss. (lánguido)

mf

ff

mp

mp

sfz

mp

morendo

29

33

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

pp

b

boquilla

boquilla

3/4

38

S. Sx.

A. Sx. - boquilla

T. Sx.

B. Sx.

/s/ → /sh/ → /f/

p *f* *pp*

sim.

sim.

Soplar de lado moviendo la cara, a modo de coreografía.

Inhalar gran cantidad de aire. En el Saxo Barítono: separarse un poco de la boquilla.

Jet whistle (Silbido + aire sobre la boquilla, cerrar llaves de manera gestual.

43

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

sffz

mp

sffz

+boquilla
+SD

(3/4)

57

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

sim

mf

p

p

no tr.

subt

ord

ruido de llaves ff

f

p < mp

ff

f < fff

f < fff

66

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

subt. stacc.

mf

slap

mp > eco

sim.

mf

LV

71

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

subt. stacc.

mf

slap

mp > eco

sim.

mp sim.

p

pp

LV

8

4. TSUKUYOMI

KAMI

4/4

76

S. Sx. *pp*

A. Sx.

T. Sx. *pp* molto espressivo *p*

B. Sx. -SD

sim. *ppp* 5 5

ppp 7 7 7 7

81

S. Sx. 5 5 5 5

A. Sx. frull

T. Sx. frull

B. Sx. 7 7 7 7 7 7 7 7

rit. *morendo*

Sensa tempo

Tambor oceánico

Oscilar muy lentamente

87

S. Sx.

A. Sx.

ppp

gliss

frull

gliss

gliss (lánguido)

sfz *p* *mp* *p* *sfz* *mp* *ff*

92

S. Sx.

A. Sx.

mp *sffz* *fp* *mp* *ff* *p* *pp*

frull

gliss

gliss

morendo