

FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE NAVARRA

AFARROAKO MUSIKA GARAIKIDEAREN

SAIALDIA DEL 7 AL 17 DE SEPTIEMBRE DE 2022 2022KO

IRAILAREN 7TIK 17RA

DEL MITO AL LOGOS

CMC GARAIKIDEAK & SIGMA PROJECT

SÁBADO, 17 DE SEPTIEMBRE, 20:00 H
CIVIVOX CONDESTABLE (PATIO)



DEL MITO AL LOGOS

NAK

MITOTIK LOGOSERA

PROGRAMA

Parte I. Mitos orientales

Kami (2022)* - Yolanda Campos Bergua

Yokai (2022)* - David Cantalejo Gómez

Fureru (2022)* - Ignacio Fdez. Galindo

INTÉRPRETES: KUARIST

Parte II. Logos

Philómythos (2022)*

I. Alétheia - Yolanda Campos Bergua

II. Sophía - David Cantalejo Gómez

III. Saphés - Ignacio Fdez. Galindo

Arkhé (2022)** - Inés Badalo

INTÉRPRETES: SIGMA PROJECT

Parte III. Mitos cretenses

Knossos (2016) - Alberto Posadas

INTÉRPRETES: SIGMA PROJECT

*Estrenos absolutos para el Festival NAK

**Estreno absoluto. Obra de encargo del Festival NAK

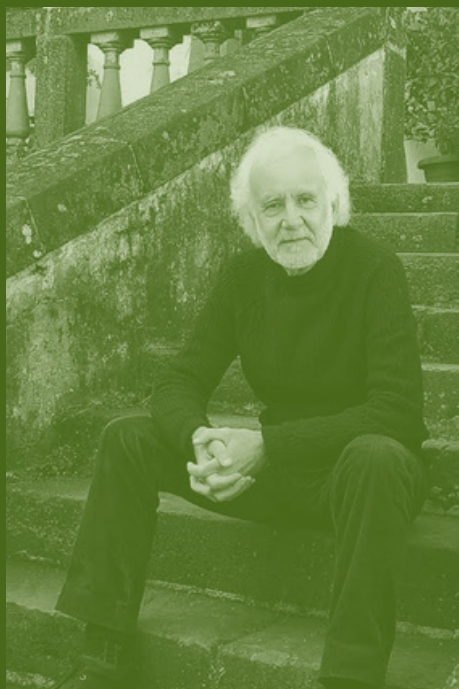
NOTAS AL PROGRAMA

El nuevo proyecto de investigación y creación del Centro de Música Contemporánea GARAIKIDEAK para el Festival NAK 2022 toma como punto de partida "Del mito al logos" como eje vertebrador de la edición. El nexo de las piezas son las reflexiones que, a este respecto, realiza el pensador Ramón Andrés en varias de sus obras.

También es el marco de la primera colaboración entre los colectivos CMC Garaikideak y Sigma Project. Una propuesta integrada por universos híbridos que transitan entre el mundo de los sueños y la realidad, creaciones sustentadas por música vanguardista de nueva creación y que nos incitan a la búsqueda del conocimiento.

La primera parte está integrada por tres obras de estreno absoluto compuestas por la compositora y compositores de Garaikideak: Yolanda Campos Bergua, David Cantalejo Gómez e Ignacio Fernández Galindo, e interpretadas por el ensemble de saxofones del centro, el cuarteto KUARIST.

La relación entre sintoísmo y orfismo y el influjo de la tradición religiosa oriental en la filosofía clásica griega sirve como punto de partida de las partituras. Como señala Andrés, "la naturaleza de su misticismo y el régimen de vida órficos estaban sin duda influidos por las tradiciones orientales" ('No sufrir compañía', pág. 33). "La presencia de Oriente está en el sustrato de este pensamiento religioso y, así, por ejemplo, en la tradición del sintoísmo, ¿no desciende Izanagi a los infiernos, como lo hizo Orfeo, para rescatar entre las más crudas adversidades a Izanami?" ('El mundo en el oído', pág. 351).



Tomando como referencia la mitología japonesa, y mediante elementos representativos de la escritura y música tradicional nipona, se describen los relatos de la creación de estos seres mitológicos. Estos elementos, que se cogen prestados en su más pura esencia, se van desarrollando hasta tejer una conexión entre el universo mítico y el entendimiento, en una especie de dualidad inherente que nos recuerda que la evolución difícilmente existiría sin el rito primitivo.

La cuarta obra del programa, 'Philómythos' (amante del mito), toma el ensayo 'Filosofía y consuelo de la música' como guía. Tal y como indica el autor, "la búsqueda del conocimiento no excluye referencias míticas, dado a que antes del 'pensar' hubo una sabiduría, un estudio, y un aprendizaje profundo de la naturaleza, una especulación de la phýsis que no excluyó la referencia mítica" (pág. 80).

El pensamiento de los presocráticos, entre los que se encontraba Demócrito, fue crucial en este desarrollo donde no existe delimitación ni tierra fronteriza. La teoría del atomismo desarrollada por este filósofo e hilo conductor de la pieza surge como una explicación materialista de lo real, donde la realidad está compuesta de átomos y de vacío.

La partitura, estreno absoluto, está compuesta de manera conjunta por la compositora y compositores del CMC Garaikideak y será interpretada por el cuarteto de saxofones Sigma Project. La obra, integrada por tres secciones: 'alétheia' (verdad), 'sophía' (saber) y 'saphés' (lo claro, lo verdadero y evidente), se construye sobre los modos clásicos griegos y los pies de verso presentes en la sonoridad antigua.



El programa continuará con la última pieza de estreno, compuesta por la compositora residente en esta edición, Inés Badalo, e interpretada también por Sigma Project. Una creación que toma como punto de partida el término griego Arkhé, cuyo significado es “principio” u “origen”. El Arkhé es un concepto fundamental de la filosofía de la Antigua Grecia que explicaba el origen del universo desde una perspectiva racional.

Esta concepción se encuentra directamente relacionada con la idea que va a ser el eje vertebrador de la edición del festival, y presenta múltiples aplicaciones en el ámbito musical. Así, tanto la música, como la poesía, presentan elementos simbólicos, colmados de metáforas (mitos); pero al mismo tiempo, existe un estricto orden latente de todos ellos que convierte el discurso sonoro en un todo coherente, minuciosamente elaborado (logos). La obra ha sido subvencionada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Concluirá el programa con la pieza 'Knossos' del compositor Alberto Posadas. La obra toma como referencia la ciudad cretense y donde, según el relato mítico, se encuentra el Laberinto de Creta creado por Dédalo para encerrar al Minotauro. 'Knossos' trata de sugerir una poética del extravío, sin pérdida de marco referencial, donde sea el oyente el que cree su propio itinerario laberíntico de escucha.

Una vuelta cíclica al universo mitológico para recordarnos que ambos conceptos, mito y logos, siempre han estado conectados y que lo que emana de esta unión puede llegar a ser mágico.



CMC GARAIKIDEAK

El Centro de Música Contemporánea GARAIKIDEAK es una iniciativa cultural de carácter privado y sin ánimo de lucro, creada en Pamplona en 2010, e impulsada por músicos de Navarra, Aragón, Euskadi y La Rioja. Desde su fundación, Garaikideak ha realizado diecisiete producciones musicales y multimedia, varios talleres didácticos y ocho ediciones del Festival de Música Contemporánea de Navarra, NAK, que desde el año 2015, se celebra de manera ininterrumpida cada mes de septiembre en Pamplona (Navarra).

La asociación ha creado más de cincuenta obras musicales que forman parte de un catálogo virtual de partituras de libre acceso que pueden descargarse a través de su web. Además, ha propiciado el estreno de más de treinta obras musicales de diversos autores y autoras, estrenos de danza contemporánea y más de veinte obras visuales y cinematográficas de nueva creación.

www.garaikideak.com

SIGMA PROJECT

Con base en Madrid desde su fundación, SIGMA Project ha realizado más de 200 conciertos en auditorios y festivales de medio mundo. SIGMA Project (o lo que es lo mismo, el sumatorio de talentos de Andrés Gomis, Ángel Soria, Alberto Chaves y Josetxo Silguero) es más que un cuarteto de saxofones, es un vehículo imprescindible para la música instrumental del siglo XXI.

Si el cuarteto de cuerda fue el instrumento por excelencia en los siglos pasados, SIGMA Project, en el siglo XXI, reivindica ese papel para el cuarteto de saxofones. La ingente cantidad de conciertos que han ofrecido -principalmente en Europa y Latinoamérica- durante sus casi quince años de andadura, el volumen de obras encargadas durante dicho periodo, y la participación en diez producciones discográficas avalan su notorio papel como una de las más activas agrupaciones españolas, como embajadores de la música de reciente creación.

www.sigmaproject.es

INÉS BADALO

Inés Badalo (1989, Olivenza) es una guitarrista y compositora hispanolusa. Ha recibido encargos del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), Radiotelevisión de Portugal-Antena 2, Festival Mixtur, Sociedad Filarmónica de Badajoz, Arte no Tempo, Festival Ensems, DGArtes, Densité 93, Colegio de España en París, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), entre otros.

Ha recibido varios premios nacionales e internacionales, entre los que destacan el Premio de Composición de la Sociedad Portuguesa de Autores/Antena 2 RTP en 2017 (Portugal), Premio Francisco Guerrero Marín del Premio para Jóvenes Compositores de la Fundación SGAE-CNDM en 2017 (España), Premio FIDAPA del Concurso Internacional de Composición 'Città di Udine' en 2018 (Italia), Concurso Internacional de Composición 'Manuel de Falla' en 2016 (España). En 2019 resultó ganadora del Premio de Composición del Colegio de España en París-INAEM (Francia / España) y fue seleccionada en 2021 para representar a Antena 2 RTP en 'Hidden Treasures Mixtape', del International Music Council.

Su música ha sido interpretada por destacados ensembles y en marcos como el Festival Mixtur, Aula de (Re)estrenos da Fundação Juan March, PHONA Cicle de Noves Músiques de Mallorca, NAK Festival, Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea de la Fundación BBVA, Ciclo de Música Actual de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, Festival mAdrid aCTUAL, Festival Ensems (España); Nief-Norf Festival (EE.UU.); Festival Música Viva, Síntese-Ciclo de Música Contemporánea da Guarda (Portugal); XVIII World Saxophone Congress (Croacia); Mishima Contemporary Music Days (Japón); Contemporanea-Festival di Nuova Música (Italia); Halleiner Gitarrenfestival (Austria); Wittener Tage für Neue Kammermusik (Alemania).

www.inesbadalo.com



www.nakfestival.com

ORGANIZAN ANTOLATZAILEAK



civivox



Ayuntamiento de
Pamplona
Iruñeko Udala

ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
KULTURA ETA KIROL MINISTERIOAK DIRUZ LAGUNDUTAKO EKINTZA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

COLABORAN KOLABORATZAILEAK

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



2030

Navarra
Live Music!



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

FUNDACIÓN
CAJANAVARRA

Fundación "la Caixa"

innovacultural

FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE NAVARRA
NAFARRAKO GOBAILAKO
MUSIKA KONSERBATORIOA



ITAKA
TRICOLORIA

3FACO

atarian
hasi erabazteko erabakia

ARION

CTL
formacion
imagen-sonido