

NOVA

para Flauta, Saxo Barítono y Spring Drum

Yolanda Campos Bergua

(2021)

Ensemble Garaikideak

“FUSIÓN”

NAK 2021

El nuevo proyecto de investigación y creación del Centro de Música Contemporánea Garaikideak, en colaboración con la artista sinestésica Miren Karmele Gómez, es una innovadora propuesta multidisciplinar que parte del lenguaje de la música de nueva creación y las nuevas tecnologías.

Las obras que se dan cita en este concierto toman como punto de partida la fusión en su acepción más literal: la unión de dos o más cosas diferentes formando una sola. Diferentes tipos de fusiones integran las obras del programa: fusión estilística, fusión como proceso físico presente en la naturaleza o procesos de fusión nuclear en las estrellas. Cuatro obras de estreno absoluto, compuestas por autores del CMC Garaikideak, para un concierto innovador que crea un espacio acústico y escénico de expresión multidisciplinar.

“Nova” forma parte del conjunto de piezas dedicado a la astrofísica que toman como referencia diversos fenómenos astronómicos y astrofísicos. En esta ocasión, la fusión estelar – el proceso de fusión mediante el cual se crea una estrella – es la idea programática que se ha desarrollado en la partitura.

Estructurada en tres secciones, la obra describe el proceso vital de la estrella: desde su nacimiento hasta su muerte y desaparición. Los números atómicos de los elementos que componen el astro (hidrógeno, helio, carbono y oxígeno) son el punto de partida del sistema compositivo de la pieza. A su vez, “Nova” plantea un discurso musical integrado por recursos tímbricos análogos con el imaginario sonoro del universo estelar.

Duración aproximada: 12 minutos

*Esta obra está dedicada a mis queridos intérpretes del CMC Garaikideak:
Isabel Villar y Sergio Eslava, y a nuestra maravillosa artista sinestésica Miren Karmele Gómez.
Gracias por dar sonido y color a este viaje interestelar.*

INSTRUMENTACIÓN

Intérprete 1

- Flauta (Fl.)
- Piccolo (Picc.)

Intérprete 2

- Saxo barítono (B. Sx.)
- Spring Drum (SD) de 4-6" para insertar en la campana del saxo.

INDICACIONES

- La partitura está transportada.
- Las alteraciones afectan únicamente al sonido que preceden, el resto son NATURALES.

ord. Sonido ordinario

eol. Sonido eólico

port. Portamento

gliss. Glissando

frull. Frullato

vib. Vibrato

trem. Trémolo

c.a. Duración aproximada

sim. Similar

rall. Rallentando

dim. Diminuendo

morendo. Muriendo, disminuir dinámica y velocidad

+/-MP. Insertar/quitar boquilla

+/-SD. Introducir/extraer Spring drum (de la campana)

GRAFÍAS



Un cuarto de tono más alto



Un cuarto de tono más bajo



Tres cuartos de tono más alto



Tres cuartos de tono más bajo



Valor de larga duración



Mantener el sonido o la figuración.



Extinción del sonido, Dal niente



Grupo barrado: ejecutar lo más rápido posible.

NOVA

A Birth 4/4 ♩ = 60

Yolanda Campos Bergua

H Clouds

Strong tonguing. Wind only c.a. 12"

Flute

Baritone Sax

sffz with strong lip pressure

pp *ff* *sub. p*

gradually changing

ord.

c.a. 4"

7

Fl.

ord.

c.a. 4"

ord.

Jet whistle

sffz

tg. ram

c.a. 4"

14

Fl.

B. Sx.

BOX subtones

mp

gliss. arm. *mp* sobre pedal

sim.

sim.

eol. ad. lib.

18 eol. 7 7 7 7 (eol.)

FL.

B. Sx.

mf

p *sim.* (*mf*)

Detailed description: This system covers measures 18 and 19. The Flute (FL.) part features a melodic line consisting of four groups of seven notes, each marked with 'eol.' and '7'. The notes are mostly half notes and quarter notes, with some accidentals. The Bassoon (B. Sx.) part plays a sustained note marked 'p' and 'sim.'.

20 eol. 7 7 7 7

FL.

B. Sx.

BOX subt.

mp *p*

Detailed description: This system covers measures 20 and 21. The Flute (FL.) part features a melodic line consisting of four groups of seven notes, each marked with 'eol.' and '7'. The Bassoon (B. Sx.) part plays a melodic line marked 'BOX subt.' and 'mp', followed by a sustained note marked 'p'.

23 (eol.) (eol.) ord. Jet whistle

FL.

B. Sx.

(mf) *sffz* tg. ram

p

Detailed description: This system covers measures 23 and 24. The Flute (FL.) part features a melodic line with notes marked '(eol.)', '(eol.)', 'ord.', and 'tg. ram'. The Bassoon (B. Sx.) part plays a melodic line marked 'p' and 'tg. ram'. A 'Jet whistle' effect is indicated by a diamond symbol and a wavy line.

Nuclear reaction - fusion

27

FL.

c.a.16"

pp

p-mp

frull.

c.a.4"

c.a.2"

c.a.2"

B. Sx.

siempre

f

trem. muy delicado
subtone

ppp < p > ppp* pp < mp > pp* p < mf > p

golpe sutil del SD

34

FL.

trem. muy delicado

c.a.2"

c.a.2"

ppp < p > ppp

pp < mp > pp

p < mf > p

B. Sx.

vib.

molto vib.

vib. SD (only) c.a.16"

sub. ppp < pp * > p * > mp > fff

42

FL.

Jet whistle

sim.

sim.

sffz

sffz

sffz

B. Sx.

sim.

sffz

B LiFe 4/4 ♩ = 60

46

FL.

C2
1
2 G#
3
7

M

sim.

B. Sx.

ρ

3:2

53

FL.

sim.

p

B. Sx.

3:2

slap tg.

sfz

58

FL.

dim.

pp

ppp

B. Sx.

3:2

sfz

63 key sound ad lib.

FL.

tu ku tu ku.....

f

ff

B. Sx.

65

7 rall. 5 3

FL.

mf *mp*

f

B. Sx.

a tempo
key sound + eol.

67

FL.

f

B. Sx.

69

FL.

B. Sx.

tu ku tu ku.....
f

mf 7 *mp* 5 3

rall.

71

FL.

B. Sx.

a tempo
key sound + eol.

f

dim.

key sound + eol. ad lib. (rain effect), molto veloce

ff

73

FL.

B. Sx.

f

dim.

morendo

C Evolution 4/4 ♩ = 60

Collapse Tempo un poco ad lib.

77

FL.

subt.

ppp (cuasi imperc.)

f

C2
1
2 G#
3
7

M

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 77 and 78. The Flute (FL.) part is silent, indicated by a whole rest. The Bassoon (B. Sx.) part features a melodic line with slurs and dynamic markings. A fingering chart for C2 is provided on the right side of the staff.

78

FL.

mf

M

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 78 and 79. The Flute (FL.) part is silent, indicated by a whole rest. The Bassoon (B. Sx.) part features a melodic line with slurs and dynamic markings.

79

FL.

subt.

p

mp

8va-

M

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 79 and 80. The Flute (FL.) part features a melodic line with slurs and dynamic markings. The Bassoon (B. Sx.) part features a melodic line with slurs and dynamic markings.

81

FL. *(8va)*

B. Sx.

ppp (cuasi imperc.)

83

FL. *(8va)*

B. Sx.

f

c.a.10-12"

M

f

Explosion*c.a.20-25"*

87

FL.

B. Sx.

+SD

p

mp

vib.

molto vib.

93

FL.

c.a.12"

c.a.8"

c.a.8"

f tu-ku.....

mf

mp

B. Sx.

f

-SD

-MP

Sobre las digitaciones indicadas, combinar eol+ frull ad lib.

fff

Soplar a través del tudel s. tenuto ad lib. c.a.8"

97

FL.

c.a.12"

f

B. Sx.

*fig. ad lib. c.a.8"

rall.

a tempo

fff (siempre)

fff

fff

p < fff

fff

fff

103

FL.

c.a.8"

c.a.8"

mf

mp

B. Sx.

p < fff

fff

p < fff

+MP

+SD

tg. ram

sonido percusivo /ts/

inhalar a través del instrumento

f < fff

f < fff

Remnants *Tempo un poco ad lib.*

109 c.a.10-12" c.a.8-10"

FL. *sffz sub. p* *ppp* *sffz sub. p* c.a.8"

B. Sx. SD (only) *ppp*

arm.

111 *p* dim. cuasi imperc. c.a.4"

FL. *p* dim. cuasi imperc. c.a.4"

B. Sx.

114 dim. cuasi imperc. picc. c.a.6"

FL. *p* dim. cuasi imperc. picc. c.a.6"

B. Sx.

w. tones

117

FL.

B. Sx.

p

dim.

LV

f

Detailed description: This system covers measures 117 and 118. The Flute (FL.) part begins with a melodic line starting on a whole note, followed by eighth and sixteenth notes, with slurs indicating phrasing. The dynamic marking *p* (piano) is present. The Bass Saxophone (B. Sx.) part has a sustained note with a tremolo effect, indicated by a wavy line and a dynamic marking *f* (forte). The measure 118 staff shows a continuation of the melodic line in the Flute part, with a dynamic marking *dim.* (diminuendo) and a final note marked *LV* (Lento Vivace).

119

FL.

B. Sx.

p

dim.

LV

f

Detailed description: This system covers measures 119 and 120. The Flute (FL.) part continues the melodic line from measure 117, with a dynamic marking *p* (piano). The Bass Saxophone (B. Sx.) part has a sustained note with a tremolo effect, indicated by a wavy line and a dynamic marking *f* (forte). The measure 120 staff shows a continuation of the melodic line in the Flute part, with a dynamic marking *dim.* (diminuendo) and a final note marked *LV* (Lento Vivace).

121

FL.

B. Sx.

LV

LV

sim.

subtone

sim.

mf

mp

p

pp

ppp

Detailed description: This system covers measures 121 through 125. The Flute (FL.) part has a sustained note marked *LV* (Lento Vivace). The Bass Saxophone (B. Sx.) part has a melodic line starting with a dynamic marking *mf* (mezzo-forte), followed by *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *sim.* (simile), *subtone*, *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The measure 125 staff shows a continuation of the melodic line in the Bass Saxophone part, with a dynamic marking *sim.* (simile) and a final note marked *LV* (Lento Vivace).