

“PUNTO DE FUSIÓN”

para flauta y acordeón

-NAK 2021-

David Cantalejo Gómez

para flauta y acordeón

a mis compañeros Irene Villar y Xabier Olazabal

Junio 2021

David Cantalejo Gómez
Junio 2021

Inquieto ♩ = 70

Flauta

ffz ffz *ff* *ffffz ffz* *pppp*

Acordeón en alturas reales

Inquieto ♩ = 70

ricochet 3 *pp* *fff* *ampliamente*

Fl.

pp *p* *pp* *ppp* *fff con fuoco*

Ac.

ppp *cresc.* *p* *ppp* *pppp* *fff* *ric. 3* *sub.*

Fl.

p *fff* *Con fuoco* ♩ = 100

Ac.

ppp sub. *p* *pppp < mf* *ffffz* *ffffz* *ffffz* *p sub.*

Fl.

Subito ♩ = 70

ff *pp*

Ac.

dolce *pp* *fp* *pp* *pp* *molto*

2 **Con fuoco** ♩ = 100 **Subito** ♩ = 70

Fl. *fff* *pp*

Ac. **Con fuoco** ♩ = 100 **Subito** ♩ = 70

BS *fffz* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *calmo* *ppp* *sub.*

8va

Fl. *p* *mf* *p*

Ac. *pp* *p* *pp dolce*

8va

Fl. *p* *fff sub.* **Con fuoco** ♩ = 100

Ac. *fff* **Con fuoco** ♩ = 100

8va

Fl. **Subito** ♩ = 70 **Con fuoco** ♩ = 100

Ac. **Subito** ♩ = 70 **Con fuoco** ♩ = 100

fff *grandioso* *dim. molto* *mp* *perdendosi* *(in tempo)* *pp* *fff*

8va

29 **Subito** ♩ = 70 [L'istesso tempo] *nostalgico* 3

Fl. *mf* *p* *8va*

Ac. *ppp* *mf* *p sub. nostalgico*

31 *tranquillo* *fragile* *ppp sempre* *8va*

Fl. *ppp* *ppp sempre*

Ac. *fragile* *ppp sempre* *8va*

35 **Con fuoco** ♩ = 100 **Subito** ♩ = 70 *8va*

Fl. *fff* *fff*

Ac. **Con fuoco** ♩ = 100 *ff* *mp* *ff* *fff* *mf*

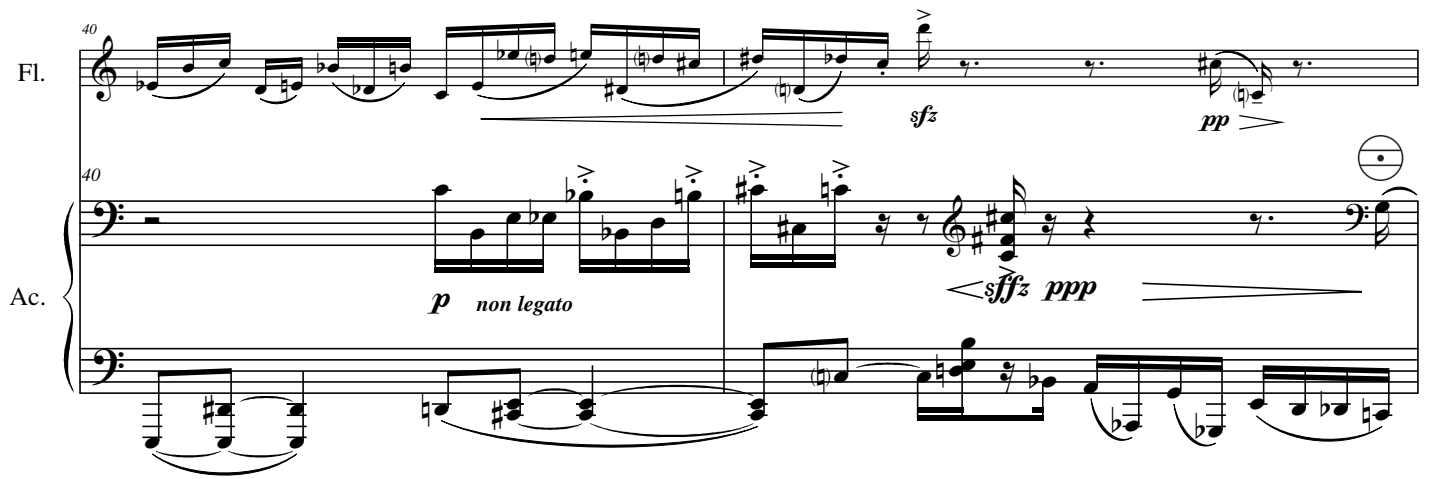
38 *BS* *NB impetuoso* [L'istesso tempo] *con fuoco* *calmo* *pp*

Fl. *fff* *fff* *pp*

Ac. *fff* *mf* *sffz* *f* *fff* *sffz* *dim. brutale* *pp*

Fl. *sfz* *pp*

Ac. *p non legato* *sfz ppp*



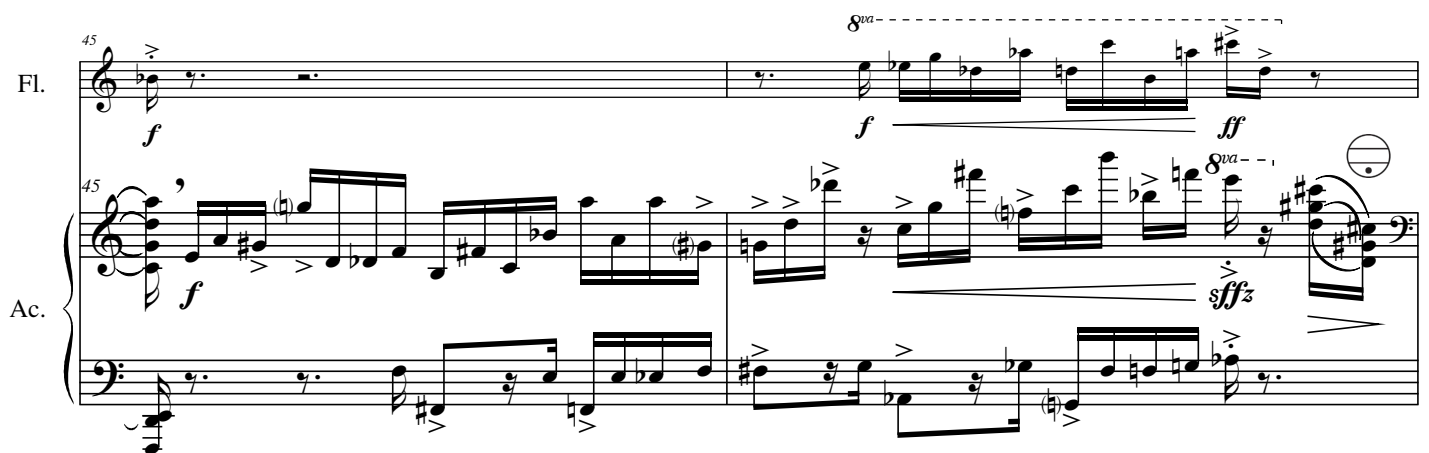
Fl. *p* *poco a poco cresc.*

Ac. *pp* *poco a poco cresc.*



Fl. *f* *f* *ff* *8va*

Ac. *f* *sfz* *8va*



Fl. *rit.* *Meno mosso* $\text{♩} = 62-64$ *poco a poco accel. a* $\text{♩} = 80$ *mp* *p* *mp* *p*

Ac. *rit.* *Meno mosso* $\text{♩} = 62-64$ *mp* *pppp oscuro* *poco a poco accel. a* $\text{♩} = 80$ *p*



Fl. 49 *mf p f mp*

Ac. 49 *mf f mp*

Fl. 51 *f segue cresc. fff*

Ac. 51 *f mp cresc. ff*

Fl. 53 *♩ = 80 fff fff poco a poco rit. e dim.*

Ac. 53 *♩ = 80 fff cluster cromático poco a poco rit. e dim. ric. 3 3 3 3 3 3 3 3*

gliss. con los nudillos

cluster cromático poco a poco, levantar la mano hasta tener únicamente el sonido más grave

Fl. 55

Ac. 55 *simile*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

The musical score consists of four systems, each featuring a Flute (Fl.) part and an Accordion (Ac.) part.

- System 1:** Measures 57-60. Tempo: *Meno mosso* (♩ = 62-64), *poco a poco accel. a* (♩ = 80). The Flute part has rests. The Accordion part plays continuous eighth-note patterns. Dynamics include *p*, *a tempo*, and *mf*.
- System 2:** Measures 59-60. Tempo: *Tranquillo, meno mosso subito* (♩ = 44). The Flute part has a melodic line starting at measure 59. The Accordion part continues with eighth notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *ppp sub.*. A section labeled "NB" starts at measure 60.
- System 3:** Measures 61-65. The Flute part has rests until measure 64, then enters with a melodic phrase. The Accordion part features sustained chords and moving bass lines. Dynamics include *p*, *pppp sub.*, and *ppp sub.*. A section labeled "misterioso" begins at measure 64.
- System 4:** Measures 66-70. The Flute part has a complex melodic line. The Accordion part provides harmonic support. Dynamics include *p*, *pp delicado*, *mp*, *sfz*, *ppp sub.*, *mf*, and *p*. Performance markings include *risoluto*, *nervoso, un poco libero*, *bisb.*, *calmo*, *pochis. rit.*, *colla parte*, and *p calmado*.

a tempo

Fl. *ppp*

Ac. *a tempo* *pppp calmo* *sffz* *p* *pp* *mp* *poco rit.* *a tempo* *pppp* *molto dim.*

Fl. *bisb. ord. bisb. ord.* *mp oscuro* *fp*

Ac. *mp* *ppp sub.* *pp* *mf* *pp sub.* *legato entre ambas voces*

Fl. *nervoso, un poco libero* *giusto bisb.* *bisb.* *f* *ff*

Ac. *p* *mp* *mf* *sffz* *pp* *sffz* *p* *mf* *f* *ff* *colla parte*

Fl. *digitación: ord. bisb. ord.* *p*

Ac. *mp* *mf* *f* *ff* *p sub.*

8

Fl. *bisb. ord.* *ord. bisb. ord. bisb. ord.* *pesante*

Ac. *cantabile, dolce* *p* *sfz* *p*

Fl. *dolce*

Ac. *8va* *pp* *ppp* *pp* *staccatissimo* *cresc.* *3* *oscuo, misterioso*

Fl. *(8va)*

Ac. *più cresc. agitando molto* *loco*

Fl. *f* *fff* *f* *fff*

Ac. *ff* *fff* *f* *fff*

88 *bisb.*
violento

Fl. *fff* *cresc. brutal* *fff* *ff* *fff* *simile*

Ac. *violento*

89 *f* *fff* *f* *fff* *simile*

Fl. *6*

Ac. *ff* *5* *5* *5* *5*

90 *bisb.* *bisb.* *bisb.* *bisb.*

Fl. *6* *fff* *f* *5* *fff* *6*

Ac. *6* *f*

91 *poco a poco dim. e rit.* *bisb.* *bisb.* *bisb.* *bisb.* *bisb.* *bisb.* *bisb.* *bisb.* *legatiss.*

Fl. *5* *6* *3* *3* *p segue dim.* *pp* *ppp* *>*

Ac. *poco a poco dim. e rit.* *6* *p segue dim.* *ppp* *>*

8vb

Subito tempo primo ♩ = 70

Fl. 94 *eól.* *pp* *una a una* *Lento, poco libero* *ord.* *ff precipitato*

Ac. 94 *válvula de aire* *Lento, poco libero* *Subito tempo primo ♩ = 70*

Fl. 97 *fffz fffz* *fffz fffz* *non legato* *mp*

Ac. 97 *8va* *fffz fffz* *fffz fffz* *p* *mp* *p* *ppp* *p* *ppp* *8vb*

Fl. 101 *fffz fffz* *fff* *colla parte molto lunga* *mp*

Ac. 101 *legato* *8vb* *ff* *pp* *mp*

*Accionar los botones y, de inmediato, comenzar a levantarlos -dentro de lo posible, a la vez- muy lentamente hasta que deje de sonar el acorde. Se producirá un bending descendente hasta la extinción del sonido. Emplear el tiempo que sea necesario para conseguir el efecto.

Fl. 103 *f* *p* *p* *mf*

Ac. 103 *p* *p* *mp* *p* *p*

nervoso

Fl. 105 *p cresc.* *f*

Ac. 105 *cresc.*

Fl. 107 *ff* *p scherz.* *cresc.*

Ac. 107 *ff* *p scherz.* *cresc.*

15^{ma} 8^{va}

Fl. 110 *f*

Ac. 110 *f*

8^{va}

Fl. 112 *cresc.* *ff* *f* *ff* *ff* *fff* *f pesante*

Ac. 112 (8^{va}) *loco* *BS* *NB* *f pesante* *fffz*

Fl. 115 *3* *3* *3* *ff* 8^{va} ---

Ac. 115 *leggero* *3* *3* *3* *ricochet* *p sub.* *simile* *[pesante]* *3* *3* *3*

Fl. 117 *mp* *mf* *f* *fffz* *fffz* *f* *f*

Ac. 117 *poco a poco cresc. al forte* *NB* *f* *ff* *mf* *f* *staccatissimo*

Fl. 120 *f* *ff* *fff* *mf* *cresc.*

Ac. 120 *mf* *ff* *mf* *ff* *fff* *ff* *mf* *cresc.* *secco* *secco* *[non legato]*

Fl. 123 *agitando* *ff* *mf* *mf*

Ac. 123 *agitando* *ff* *fffz* *p sub.* *mf* *f* *p sub.* *mf*

Fl. 126 *f* *ff* *fff* NB

Ac. 126 *poco rit.* *a tempo* *pp* *misterioso* *ricochet* *ff* *fff*

Fl. 129 *ff* *ff* *ff* *ff* *fff* 8va

Ac. 129

Fl. 131 *f* *mf* *fff* *fff* *fffz* *fffz* 8va

Ac. 131 *fffz* *mf* *fff* *secco* *fff* *fff* 8vb

ampiamente *giusto*

"Punto de fusión" para flauta y acordeón

-NAK 2021-

a mis compañeros Irene Villar y Xabier Olazabal

David Cantalejo Gómez

Junio 2021

Inquieto ♩ = 70

sfz sfz ff sffz sfz pppp

8^{va} [ord.] bisb.

digitación: 8^{va} ord. bisb. ord. bisb.

pp p pp

6 8^{va} [ord.] bisb. ppp

con fuoco [ord.] 8^{va} fff

En posición de "DO", atacar la nota con la embocadura cerrada para obtener un sonido cercano al "Si".

p ppp

Con fuoco ♩ = 100

Subito ♩ = 70

8^{va} fff con fuoco ff dolce pp

Con fuoco ♩ = 100

8^{va} fff

17 (8^{va}) Subito ♩ = 70 pp p mf p

Con fuoco ♩ = 100

Subito ♩ = 70

8^{va} p p p fff sub.

Con fuoco ♩ = 100

Subito ♩ = 70

8^{va} [L' stesso tempo] nostalgico p ppp fragile ppp sempre

perdendosi fff mf

tranquillo

*La indicación *bisb* aparece de dos formas:

cuando está sobre un símbolo de *tr*, *trinar* con el mismo sonido, buscando una digitación alternativa para el segundo (p.e. cc. 68);

cuando lo hace sin el símbolo *tr*, buscar una digitación alternativa para ese sonido, que viene ligado de la nota anterior digitada en la posición original (p.e. cc. 4).

32 *Con fuoco* ♩ = 100 *fff* *8va*

36 *8va* *Subito* ♩ = 70 *fff* *[L'istesso tempo]* *con fuoco* *fff* *calmo* *pp*

40 *sffz* *pp*

43 *p* *poco a poco cresc.* *f*

46 *8va* *rit.* *Meno mosso* ♩ = 62-64 *f* *fff* *mp* *p* *p* *poco a poco accel. a* ♩ = 80 *mp* *p*

49 *mf* *p* *f* *mp*

51 *f* *segue cresc.* *fff* *8va*

53 *8va* *8va* *poco a poco rit. e dim.* *Meno mosso* ♩ = 62-64 *fffz* *fff* *poco a poco accel. a* ♩ = 80

59 $\text{♩} = 80$ Tranquillo, meno mosso subito $\text{♩} = 44$ *calmado*

mf f *p misterioso* *p*

67 *risoluto* *nervoso, un poco libero* *bisb.* *calmo* *a tempo*

pp *delicado* *mp* *mf* *p* *ppp* *pp sub.* *mf* *pochis. rit.* *a tempo*

70 *digitación: bisb. ord. bisb. ord.* *bisb. ord. bisb. ord.* *poco rit.* *a tempo* *mp* *oscuro* *fp*

p *a tempo* *ppp* *mp* *oscuro* *fp*

75 *nervoso, un poco libero* *giusto bisb.* *bisb.* *p* *f* *sfz* *mp* *f* *ff*

p *f* *sfz* *mp* *f* *ff*

77 *digitación: ord. bisb. ord. bisb. ord. ord. bisb. ord. bisb. ord.* *mp* *mf* *f* *p* *pp* *mp*

mp *mf* *f* *p* *pp* *mp*

*en esta figura y similares, omitir el "do#" si es absolutamente necesario

81 *pesante* *p* *dolce*

pp *mp* *p* *dolce*

87 *ff* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *violento fff* *bisb.*

89 *f* *fff* *f* *fff* *simile* *fff* *f* *fff* *bisb.* *bisb.* *bisb.* *bisb.*

91 *bisb.* *bisb.* *bisb.* *bisb.* *bisb.* *bisb.* *bisb.* *legatiss.* *eól.*
poco a poco dim. e rit. *p segue dim.* *pp* *ppp* *pp una a una*

Subito tempo primo ♩ = 70

95 *Lento, poco libero* *ord.* *ff precipitato* *fffz fffz* *fffz fffz*

100 *non legato* *mp* *fffz fffz* *fff* *colla parte molto lunga* *mp*

103 *f* *p* *p* *mf*

105 *nervoso* *p cresc.* *f* *ff* *p scherz.*

