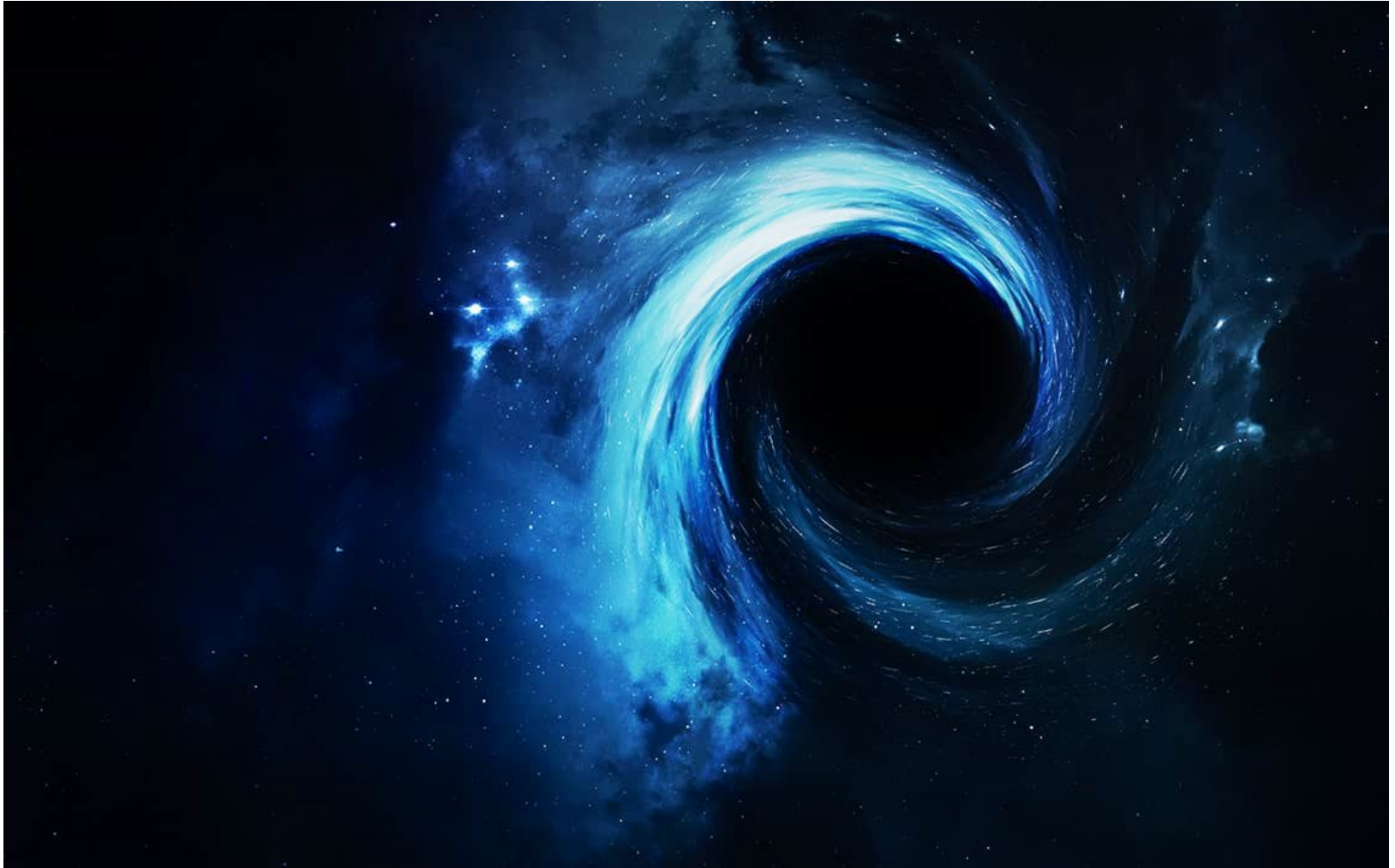




Flute

1. Trinar la nota propuesta con la que se encuentra entre paréntesis.
2. La velocidad del trino cambia progresivamente de más lento a más rápido o viceversa según el ritmo propuesto encima.
3. Además se produce un cambio tímbrico también de forma progresiva del sonido eólico al ordinario.



1. Los multifónicos han sido extraídos en su totalidad del tratado **Flûtes au présent** perteneciente a *Pierre-Yves Artaud y Gérard Geay*. (13) { $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 \\ 2 & 3 & 4 & 5 \end{matrix}$ }

1. Los silencios se encuentran entre paréntesis puesto que solo están para facilitar la lectura.
2. En realidad, sobre ellos el sonido progresa entre las alturas indicadas.



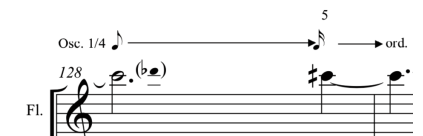
1. Gliss entre las alturas indicadas produciendo la sensación de **wa-wa**.
2. Dichos **wa-wa** tendrán la velocidad propuesta por los ritmos indicados en las medidas que carecen de cabeza de nota.



1. A pesar de que el sonido es continuo se especifica un ritmo concreto.
2. Esto es así para aportar claridad al momento exacto en el cual las dinámicas intervienen.
3. En otras ocasiones también se especifican los ritmos internos para anotar cuando empieza un gliss exactamente.



1. Oscilación gracias al batimento producido con la nota indicada entre paréntesis.
2. La velocidad de dicha oscilación caminará progresivamente entre las medidas indicadas encima del pentagrama.
3. En este caso, la oscilación bate a velocidad de corchea y progresa hasta semicorchea de cinquillo para luego ir a cero batimento.

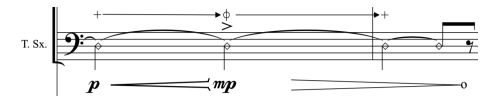


1. Sonido distorsionado con la emisión simultánea de la voz entonando las alturas representadas con notación cuadrada.
2. En la dinámica, el cero indica **dal niente** y la apertura al final del cress quiere decir que se alcanza el **mp** justo al final.



Tenor Sax

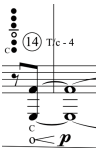
1. Sonido eólico que oscila en su timbre según se tape la embocadura con la boca.
2. El símbolo + cubre completamente la embocadura, el círculo con una raya lo hace a mitad, el círculo es embocadura abierta.
3. En la dinámica, la apertura al final del cress quiere decir que se alcanza el **mp** justo al final y el cero indica **al niente**.



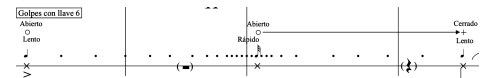
1. Trinar la nota propuesta con la que se encuentra entre paréntesis.
2. La velocidad del trino cambia progresivamente de más lento a más rápido o viceversa según el ritmo propuesto encima.



1. Los multifónicos han sido extraídos en su totalidad del tratado **The Techniques of Saxophone Playing** perteneciente a *Marcus Weiss* y *Giorgio Netti*.



1. Percusión con la llave 6, los puntitos indican el proceso rítmico entre las medidas especificadas sobre el pentagrama.
2. Las indicaciones de abierto y cerrado hacen referencia a a embocadura abierta o cerrada por acción de la propia boca.



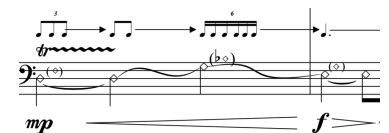
1. Gliss entre las alturas indicadas produciendo la sensación de **wa-wa**. La línea con la letra **g** es tan solo la abreviación de gliss.
2. Dichos **wa-wa** tendrán la velocidad propuesta por los ritmos indicados en las medidas que carecen de cabeza de nota.



1. A pesar de que el sonido es continuo se especifica un ritmo concreto.
2. Esto es así para aportar claridad al momento exacto en el cual las dinámicas intervienen.
3. En otras ocasiones también se especifican los ritmos internos para anotar cuando empieza un gliss exactamente.



1. Trinar la nota propuesta con la que se encuentra entre paréntesis.
2. La velocidad del trino cambia progresivamente de más lento a más rápido o viceversa según el ritmo propuesto encima.
3. Además se produce unos gliss que ascienden y descienden de forma indeterminada entre las alturas propuestas.

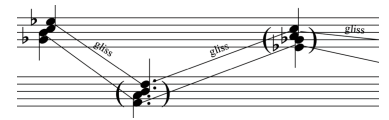


1. Los silencios se encuentran entre paréntesis puesto que solo están para facilitar la lectura.
2. En realidad, sobre ellos el sonido progresa entre las alturas indicadas.



Harp

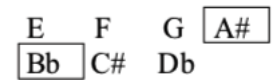
1. Los paréntesis de los acordes indican que se debe llegar a ellos lo más precisamente posible.
2. Además, no se deben pulsar dichas notas sino partir desde ellas hasta la siguiente disposición.



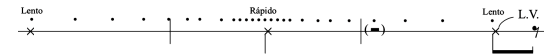
1. Efecto Gong, golpes con la mano abierta en el ámbito propuesto y con los ritmos indicados.



1. Los pedales que han de cambiar están rodeados por un rectángulo para mayor claridad y rapidez a la hora de producir dichos cambios.



1. Percusión con la baqueta de madera en el hueco de la caja de resonancia.
2. Los puntitos indican el proceso rítmico de lento a lo más granulado posible y vuelta al lento.



1. Gliss circular con el ámbito propuesto por las notas con cabeza cuadrada mientras la otra mano acentúa las alturas anotadas.
2. A pesar de que las líneas de extensión de cada gliss circular van solo hasta la nota acentuada, el gliss circular será continuo.
3. Esto ha sido escrito de este modo por cuestión de claridad para que dichas líneas no tapen las notas acentuadas.



1. Gliss sobre una sola cuerda conseguido por la presión ejercida en esta, por ejemplo, con el metal de la propia llave de afinación.
2. El hueco que se crea entre las dos líneas viene a representar la longitud de la cuerda.
3. Las notas cercanas a la línea inferior presionan la cuerda cerca de la *Table*, las cercanas a la línea superior, cerca del clavijero.
4. Las notas con flecha hacia arriba, producirán gliss descendentes. Las notas con flecha hacia abajo, producirán gliss ascendentes.
5. Sul **B2** es la indicación de que se realiza sobre la cuerda **Si** de la segunda línea de la clave de fa.

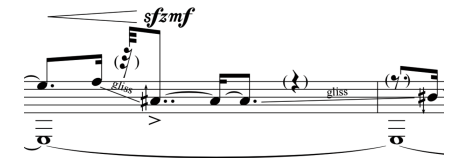


Violoncello

1. Vibrato conseguido al oscilar la afinación entre la nota propuesta y la nota indicada entre paréntesis.
2. La velocidad de dicha oscilación caminará progresivamente entre las medidas indicadas encima del pentagrama.
3. En este caso, la oscilación bate a velocidad de semicorchea de cinquillo y progresa hasta corchea de tresillo...
4. La velocidad del vibrato cambia progresivamente de más rápido a más lento o viceversa según el ritmo propuesto encima.



1. Los silencios se encuentran entre paréntesis puesto que solo están para facilitar la lectura.
2. En realidad, sobre ellos el sonido progresa entre las alturas indicadas.
3. Por otro lado, se conseguirá en la medida de lo posible conseguir una dinámica estable en la nota **Sol** pedal.
4. Mientras la segunda voz, en la tercera cuerda intenta realizar otras dinámicas gracias a la diferente presión ejercida en cada una de las dos cuerdas.



1. Gliss entre las alturas indicadas produciendo la sensación de **wa-wa**. La línea con la letra **g** es tan solo la abreviación de gliss.
2. Dichos **wa-wa** tendrán la velocidad propuesta por los ritmos indicados en las medidas que carecen de cabeza de nota.
3. Por otro lado, la oscilación es similar al vibrato explicado anteriormente.



1. Gliss exponencial **g. exp**, quiere decir que empieza el gliss muy sutilmente y realiza el 70% del gliss justo al final.
2. En la dinámica, la apertura al final del cress quiere decir que se alcanza el **volumen** justo al final y luego regresa al **mp** súbitamente.



EH

Event Horizon

V. Alberto Etxeberria Saiz

Eólico

♩ = 107

0"

Aire

progresivo

Sonido + Aire

progresivo

Aire

Flute

Tenor Sax

Harp

Cello

mp

Cerrado
+

Medio
Abierto
→ φ

Abierto
→ ○

mp

p

mf

Preparar cinta de cassette
en bordón más grave (Do)

Preparar trapo entre cuerdas
en el ámbito propuesto

E F G Ab
Bb C Db

Pasar mano por bordón grave
produciendo un sonido eólico

L.V.

L.V.

L.V.

p

mp

mp *mf*

Pasar arco por la madera del puente
entre la IV y la III cuerda

mf

♩ = 107 13"

Fl.

7

progresivo

p *mf* *mp* *f* *mp* *sfz* *p*

T. Sx.

+

progresivo

p *mp* *mp* *f* *mp* *sfz* *p*

Hp.

7

L.V.

p

Rozar con llave metálica el entorchado de la cuerda ascendentemente con mucha presión

pp

Vc.

7

mf

$\text{♩} = 107$ $20''$

EH

This musical score is for a section involving four instruments: Flute (Fl.), Trombone (T. Sx.), Harp (Hp.), and Violoncello (Vc.). The score is divided into three systems, each starting with a measure number '10'.

- Flute (Fl.):** The first system features a melodic line with a trill and a crescendo marked 'progresivo'. The second system continues with a melodic line and a crescendo marked 'progresivo'. The third system features a melodic line with a trill and a crescendo marked 'progresivo'.
- Trombone (T. Sx.):** The first system features a melodic line with a trill and a crescendo marked 'progresivo'. The second system continues with a melodic line and a crescendo marked 'progresivo'. The third system features a melodic line with a trill and a crescendo marked 'progresivo'.
- Harp (Hp.):** The first system features a melodic line with a trill and a crescendo marked 'progresivo'. The second system continues with a melodic line and a crescendo marked 'progresivo'. The third system features a melodic line with a trill and a crescendo marked 'progresivo'.
- Violoncello (Vc.):** The first system features a melodic line with a trill and a crescendo marked 'progresivo'. The second system continues with a melodic line and a crescendo marked 'progresivo'. The third system features a melodic line with a trill and a crescendo marked 'progresivo'.

The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings (e.g., *mf*, *mp*, *f*, *sfz*, *p*). It also includes performance instructions like 'progresivo' and 'L.V.' (Lento).

progresivo

Fl.

12

mf

p

f

mp

sfz

Embocadura Abierta → Cerrada

gliss

T. Sx.

5

6

mf

p

mp

3

5

Hp.

12

Sonido percusivo debido al apagado del sonido por el trapo

Près de la table

mp

p

mf

Vc.

12

S.P.

Sul C

p

mf

sfz

M.S.P.

gliss

gliss

gliss

gliss

♩ = 107 (31")

Fl. 15 t - k 5 3 *p* *sffz* Jet Whistle Quitar embocadura

T. Sx. ① T/Bb - 7 Bb 8 Ce *pp* ⑭ T/c - 4 C *p*

Hp. 15 *f* ord.

Vc. 15 *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *mf* *p* *sfz* S.P. M.S.P. S.P. M.S.P. ord.

gliss gliss gliss gliss gliss gliss

Golpes en embocadura



Fl.

19

mp

f

mp

T. Sx.

Bb (22) T/Bb - 3

Ebs

mp

0

Hp.

19

Près de la table

L. V.

Coger Baqueta metálica y de madera
Tocar en clavijero con metálica
Colocarse de pie

Arriba
Centro
Abajo

Cricket gliss

mp

f

mp

f

Vc.

19

ricochet

S.T.

S.P.

S.T.

p

f

p

♩ = 107 (47")

Colocar embocadura

22

Fl.

22

T. Sx.

121 T/C- 4 Eb c5

125 T/F + c3 5

119 T/D - 4 + c5

13 { 1 2 3 4 / 2 3 4 5 ♯ }

p *f*

mp *pp* *p* *f*

Hp.

22

f *mp* *f*

Baqueta madera en hueco trasero, granulado

Agarrar trapo

Quitar trapo enérgicamente

L.V.

ffz

p *f* *p*

Sobrepresión

ord.

S.T.

Vib.

22

Vc.

p *f* *pp*

Pasar arco por cordal produciendo un sonido grave cercano al Do.

♩ = 44 (57")

27

Fl.

T. Sx.

Voz + Sonido

gliss

pp < *p*

pp

94 T/B- 6 + c2 3

61 T/B- 6 + c2

pp

pp

27

Hp.

E_b F# G A_b
B C# D

De pie, coger cinta de cassette y arrastrar alternando ambas manos una detrás de otra

Coger destornillador

L. V.

p *sfz*



Pasar arco por cordal produciendo un sonido grave cercano al Do.

27

Vc.

p < *f* *mp* *p* < *mf* > *p* *p* *f* *p*

ord.

♩ = 44 1' 30"

33

Fl.

pp gliss mp pp pp gliss

T. Sx.

Tf Bb (115) T/Bb- 5 + Tf c5

c3 (86) T/D - 5 + c3

0 E pp mp 0 E mp

33

Hp.

Introducirlo entre las dos cuerdas indicadas y percutir en una y otra con el ritmo propuesto

pp mf pp sfz

Presión en la cuerda con destornillador para conseguir gliss sobre la cuerda.

pp 3 6 mp

33

Vc.

gliss scordatura

p mf mp

Sul G p

♩ = 44

1' 46"

Pinzar cuerda energicamente y con destornillador libre sobre la mano, dejar que choque con la cuerda. Mientras la otra mano produce los gliss siguientes.

Destornillador de las cuerdas al clavijero

Cricket gliss

Arriba
Centro
Abajo

т

$$= f$$

Sliss

gliss

glis

glis

gliss

 mf

♩ = 44 2' 03"

39

Fl.

mp

sfz

T. Sx.

(101) T/F + x

c5 Bb (111) T/Bb - 5 + c5

c3 c5 (125) T/F + c3 5

p

sfz

Hp.

mp

mf

f

Coger cinta de cassette y arrastrar alternando ambas manos una detrás de otra

Sentarse

L.V.

mp

sfz

Vc.

$\text{♩} = 44$ 2' 19"

$\leftarrow \text{♩} =$

Fl. 42

gliss

mp

126 T/D - 4 + X c5

83 T/E + c3

64 T/E + c2

Conseguir el ritmo produciendo un sfz en cada acentuación dentro de la dinámica propuesta

T. Sx.

p

Subt. E

pp

Hp. 42

mf

p

mp

f

Vc. 42

sfzmf

mp

gliss scordatura

mp

The musical score is for a piece in 5/4 time, marked with a tempo of 44 beats per minute and a duration of 2' 19". It features four staves: Flute (Fl.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Harp (Hp.), and Violoncello (Vc.). The Flute part starts at measure 42 and includes glissandos and a dynamic marking of *mp*. The Tenor Saxophone part also starts at measure 42 and includes a dynamic marking of *p*. The Harp part starts at measure 42 and includes a dynamic marking of *mf*. The Violoncello part starts at measure 42 and includes a dynamic marking of *sfzmf*. A box in the Tenor Saxophone part contains the instruction: "Conseguir el ritmo produciendo un sfz en cada acentuación dentro de la dinámica propuesta". The score includes various musical notations such as glissandos, accents, and dynamic markings.

Acercándose
al EH

EH

$\text{♩} = 87$ (2' 37")

Fl. 45

gliss

mp

mf

gliss

T. Sx. 45

3

3

p

Subtone

mp

E	F	G♭	Ab
B♭	C	D	

Cambiar el timbre progresivamente
interpretando cerca de la Tabla,
centro o el clavijero

Centro Progresivo

Hp. 45

p

3

Vc. 45

mf

mp

gliss
scordatura

♩ = 87 2' 45"

Muta a Piccolo

Fl. 48 *pp* *pp* *mf*

T. Sx. *mf* *f* *mp* *mf*

Hp. 48 *f*

Vc. 48 *mf* *mp*

ord. gliss gliss

Progresivo Table Progresivo Chevilles

S.T.

 = 87

This musical score is for the piece "The Great Wall" by John Adams, specifically measures 51 through 54. The score is arranged for four instruments: Flute (Fl.), Trombone (T. Sx.), Harp (Hp.), and Violoncello (Vc.).

- Flute (Fl.):** The part begins at measure 51 with a treble clef. It features a complex melodic line with many triplets and accents. The dynamics range from *ppp* to *f*.
- Trombone (T. Sx.):** The part is in bass clef. It starts with a *ppp* dynamic and includes a glissando. The dynamics increase to *f* by measure 54.
- Harp (Hp.):** The part is in treble clef. It features a continuous, flowing arpeggiated texture. A dashed line labeled "Progresivo" indicates a gradual upward movement. The dynamics range from *ppp* to *f*.
- Violoncello (Vc.):** The part is in bass clef. It begins with a *ff* dynamic and includes a glissando. The dynamics decrease to *mf* by measure 54.

The score includes various musical notations such as triplets, accents, glissandos, and dynamic markings (*ppp*, *f*, *ff*, *mf*). A dashed line labeled "Progresivo" spans the harp part, indicating a gradual increase in pitch or intensity.

♩ = 87 (2' 59")

53

Fl.

T. Sx.

Subtone

ord.

mp

mf

Table

8va

Progresivo

Chevilles

Hp.

53

S.T.

3

M.S.P.

S.T.

Vc.

53

3

gliss

mp

f

p

EH

 = 87 3' 04"

Muta a Flute

This musical score is for the piece "L.V." by Roberto Sierra, featuring four instruments: Flute (Fl.), Trombone (T. Sx.), Harp (Hp.), and Violoncello (Vc.). The score is divided into four systems, each with a measure number 55.

Flute (Fl.): The first system shows a melodic line with triplets and slurs. The second system continues this line. The third system features a long, sustained note with a dynamic marking of *p*. The fourth system shows a melodic line with triplets and slurs.

Trombone (T. Sx.): The first system shows a long, sustained note with a dynamic marking of *p*. The second system continues this line. The third system features a long, sustained note with a dynamic marking of *mf*. The fourth system shows a melodic line with triplets and slurs.

Harp (Hp.): The first system shows a melodic line with triplets and slurs. The second system continues this line. The third system features a long, sustained note with a dynamic marking of *p*. The fourth system shows a melodic line with triplets and slurs.

Violoncello (Vc.): The first system shows a melodic line with triplets and slurs. The second system continues this line. The third system features a long, sustained note with a dynamic marking of *mf*. The fourth system shows a melodic line with triplets and slurs.

Performance Instructions:

- Flute:** "Muta a Flute" (Change to Flute) is indicated in the first system.
- Trombone:** "gliss" (glissando) is indicated in the first system.
- Harp:** "Progresivo" (Progressive) is indicated in the second system. "Centro" (Center) is indicated in the third system. "L.V." (Lute/Violoncello) is indicated in the fourth system.
- Violoncello:** "ord." (order) is indicated in the second system. "Capotasto" (Capo) is indicated in the third system.

Dynamic Markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo) are used throughout the score.

Tempo/Character: The score is marked "L.V." (Lute/Violoncello) in the fourth system.

$\text{♩} = 117$ (3' 13")

58

Fl.

mf *sfzp* *sfzp* *sfzp*

5

3

5

T. Sx.

sfzp *sfzp* *sfzp* *sfzp*

8^{va}

58

Hp.

sffz *mf* *sffz* *mf* *sffz* *mf* *sffz* *mf*

58

Vc.

sfzp *sfzp* *sfzp* *sfzp*

♩ = 117 3' 22"

62

Fl.

sfzp *sfz* *sfzp* *sfzmf*

5 3

T. Sx.

sfzp *sfz* *sfzp* *sfzmf*

5

Hp.

(8^{va})

62

sffz *mf* *sfz* *sfzp* *sfzmf*

5

Vc.

62

sfzp *sfz* *sfzp* *sfzmf*

3

♩ = 117 (3' 27")

66

Fl.

sfz *sfzp* *sfzp* *sfzp*

T. Sx.

sfz *sfzp* *sfzp* *sfzp*

(8va)

66

Hp.

sfz *sfzp* *sfzp* *sfzp*

66

Vc.

sfz *sfzp* *sfzp* *sfzp*

♩ = 117 3' 33"

70

Fl.

sfz *p* < *mp* 3 6

sfz *mp* < *mf* 6

T. Sx.

sfzp *p* < *mp* 5

sfz *mp* < *mf* 5

Hp.

(8va) gliss gliss gliss gliss

sfzp *mp* *sfzmp* *mf*

Vc.

Afinación aproximada en los Gliss

sfzp *mp* *sfz* *mp* < *mf*

[illegible]

Traspasa
el EH

3' 40"

EH

23

$\text{♩} = 60$

(39B3) { 1 2 3 4
2 3 4 5 }

(38B) { 1 2 3 4
2 3 4 }

(6B) { 1 2 3 4
2 3 4 5 }

(125C) { 1 2 3 4
3 B 4 5 }

Fl. 74 *mf* *f* *ff*

T. Sx. 74 *mp* *f* *ff*

Da C2 B CO (61) T/B-6+c2 C12 (78) T/F#+c12 CO B (5) T/B-6 c3 C (93) T/C+c23 (8) Da D/B

D Cb Bb E F# G# A

E F G A
Bb C D

E F G A
B C# D

E F G A
B C# Db

E F G A#
Bb C# Db

Efecto Gong

L.V.

L.V.

L.V.

Thunder

L.V.

p

mf

ff

ff

ff

fffz

Arco con sobrepresión en el entorchado de las cuerdas

Presión

Sobrepresión

p

ff

fffz

Vc. 74 *p* *ff* *fffz*

$\text{♩} = 127$ (3' 54")

78

Fl.

pp

Golpes con llave 6

Abierto
○
Lento

Abierto
○
Rápido

Cerrado
+
Lento

L.V.

fp *f* *mf*

78

Hp.

Golpes con baqueta de madera
en el hueco trasero del mástil

Lento

Rápido

Lento L.V.

pp *f* *p*

78

Vc.

pp *sfz* *p*

gliss

3

gliss

EH

♩ = 127 4' 01"

Eólico

Tapar embocadura totalmente

Fl. 82

ff *pp* *sfzp*

ord.

T. Sx.

p *f*

Bisbigliando

Hp. 82

p *ff* *pp* *p*

8va

E F G# Ab Bb C# Db

Poco Trémolo

Vc. 82

ff *mf* *pp* *p*

gliss

3

[illegible]

94 Fl. **mf** **pp** **mp** **mf** **pp** **mp** **mf** **pp** **mp**

6A { 1 2 3 4 / 2 3 4 5 } 12A { 1 2 3 4 / 2 3 4 5 # } 116B { 3 4 / 2 3 4 }

T. Sx. **f** **pp** **mp** **mf** **pp** **mp** **mf** **pp** **p**

36 T/Eb - 23 + Bb 65 T/Bb - 5 + c2 84 T/C# - 5 + c3

Hp. **f** **pp** **p** **f** **p** **mf** **p** **pp**

L.V.

E	F#	G	A
Bb	C#	D#	

E#	F#	G	A
Bb	Cb	D#	

E	F#	G#	A#
B	C#	D	

Vc. **f** **sfz** **mp** **f** **mp** **p** **mf** **p**

gliss exp. gliss g. exp.

98

Fl.

mf

mf *pp*

pp *mp* *mfp*

5

T. Sx.

fp

mf *pp*

pp *mp* *mfp*

98

Hp.

(8va) - - -

f

Percutir en la tabla

5

mf *f*

E F# G# A#
B C# D#

Placado

E F# G# A
B C# D#

mf *f* *p* *sfz* *mp* *f*

gliss

L.V.

98

Vc.

f *p* *mf* *p* *mf* *p* *sfz* *mf*

g. exp.

♩ = 127 4' 37"

Fl.

101

f *p* *f* *p* *f* *pp* *mf*

6 3 5 7

T. Sx.

f *p* *f* *p* *f* *pp* *mf*

3 5 3 5 6

Hp.

101

L.V.

mp *f* *mf* *sfz* *mf*

gliss

E Fb G A#
B C D

Vc.

101

sfz *mp* *sfz* *mp*

gliss

L.V.

E F# G A#
B C D#

EH

♩ = 127 4' 43"

Fl.

104

P. Vib. M. Vib. P. Vib. P. Vib. M. Vib. ord.

pp p pp mp

T. Sx.

P. Vib. M. Vib. M. Vib. ord. M. Vib. ord.

pp p mp

Hp.

104

Gliss Circular en el ámbito propuesto

mp mf

M.S.T.

P. Vib. M. Vib. P. Vib. M. Vib. ord.

104

pp p pp mp p

gliss gliss

Fl.

109

p *p* *mp* *mf*

T. Sx.

mp *p* *mf*

Hp.

109

f

Vc.

109

gliss

mp *p* *mp*

5:4

gliss

gliss

This musical score page, numbered 32, features four staves: Flute (Fl.), Trombone Saxophone (T. Sx.), Harp (Hp.), and Violoncello (Vc.). The tempo is marked as quarter note = 127, and the duration is 4' 52". The key signature has one sharp (F#). The Flute part begins at measure 109 with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to mezzo-piano (*mp*) and then mezzo-forte (*mf*). It includes a triplet of eighth notes and a half note. The Trombone Saxophone part also starts at measure 109 with mezzo-piano (*mp*), followed by piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). It features several triplet markings. The Harp part begins at measure 109 with a forte (*f*) dynamic, marked with a fermata. The Violoncello part starts at measure 109 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*). It includes glissando markings and a 5:4 time signature change. The score is written for a rehearsal or recording session, as indicated by the 'EH' marking.

Fl.

112

mf *mp* *f* *f* *f* *mp*

T. Sx.

mp *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *f*

Hp.

112

ff

M.S.P.

Vc.

112

gliss *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mp*

Eb	F#	G	A#
B	C	D#	

♩ = 87 (5' 12")

Fl. *Eólico*

120

pp mp f mp f mp ff

5 6 5 7

T. Sx.

mp f mp f mp ff

3 6 5 3 6

0

Hp.

120

mf p

L.V.

mp

L.V.

E♭ F G A
B♭ C♭ D

Pasar mano por bordones graves en el ámbito
propuesto produciendo un sonido eólico

L.V.

sfz

Vc.

120

pp ff mf ff mp ff

Eólico

Pasar arco por la madera del puente
entre la IV y la III cuerda

♩ = 87 (5' 21")

Fl. 123

T. Sx.

gliss

p *mp* *pp* *mp*

gliss

p *mp* *pp* *mp*

Sons Pincés

Hp. 123

mp *sfz* *mf* *p* *mf*

S.T. S.P. 3 S.T. S.P.

Osc. 1/4

Vc. 123

p *mp* *pp* *mp*

gliss

EH

♩ = 87

5' 35"

Osc. 1/4 → ord.

Fl.

128

p *mf* *p* *mp*

gliss

5

T. Sx.

p *mf* *p* *mp*

gliss

Hp.

128

mp *f* *mf* *mp* *mf*

Tocar la cuerda cerca de la Tabla, clavijero o el centro

Centro

Chevilles

Table

Table

Chevilles

Centro

Table

E♭ F G♭ A
B♭ C♭ D

E♭ F G♭ A
B♭ C D

S.T. → S.P. → S.T. → S.P. → S.T.

Osc. 1/4 → ord.

Vc.

128

p *mf* *mp* *mf* *p* *mp*

gliss

Fl.

132

gliss

mf *f* *pp*

T. Sx.

gliss

mf *f* *pp*

Hp.

132

Chevilles

Table

Chevilles

f *sfz* *mf*

Fin Sons Pincés

ord.

E	F#	G	A#
B	C	D#	

Centro

mp

S.P.

M.S.P.

S.T.

Vc.

132

mf *f* *pp*

M.S.T.

Sigue
Precipitándose

EH

39

♩ = 113 (5' 57")

Voz + Sonido

136

Fl.

T. Sx.

Hp.

Vc.

ord.

gliss

5:4

3

p

mp

mf

f

ff

M.S.P.

♩ = 113 6' 05"

Súbito Silencio
previo a EH

Fl. 140

T. Sx. 140

Fl. *f* *mf* *p* *sfz*

T. Sx. *f* *mf* *mp* *p*

3 5:4 3

Tongue ram

Muta a Piccolo

2/4

Hp. 140

Vc. 140

Hp. *f* *mf*

Vc. *f* *mp* *mf* *p* *mp* *p*

gliss

M.S.T.

ord.

Sobrepresión

Pinzar enérgicamente la cuerda y pararla poco a poco con la uña produciendo distorsión del sonido

2/4

E♭	F	G#	A#
B	C#	D#	

Traspasa
el EH

EH

41

♩ = 43 (6' 15")

Fl. 145 *f* gliss 13 12 11 11

T. Sx. *f* gliss 12 13 12 13

Hp. 145 *f* gliss *mp* *f* gliss *mp* *f*

Vc. 145 Col. Legno subito crini *sfz f* *sfz f* *sfz f* *sfz mf* *ord.*

The image displays a musical score for four instruments: Flute (Fl.), Trombone (T. Sx.), Harp (Hp.), and Violoncello (Vc.). The score is written in G major and 4/4 time. The Flute part begins at measure 146 with a melody featuring glissandos and a 7-measure phrase. The Trombone part also starts at measure 146, featuring a 13-measure phrase and glissandos. The Harp part includes a section starting at measure 146 with a forte (f) dynamic and a 3-measure phrase. The Violoncello part begins at measure 146 with a glissando and a 3-measure phrase. The score includes various musical notations such as glissandos, dynamics (mp, mf, f, p, sfz), and articulation marks. A legend on the right side of the page defines the symbols for Eb, F, G#, A#, B, Cb, and D#.

♩ = 43 6' 48"

151

Fl. sonido + voz gliss *mf* gliss *mp* gliss

T. Sx. ord. sonido + voz gliss *mf* *p* *mp* *p* gliss

Hp. 151 ord. *mf* Presión en la cuerda con llave metálica para conseguir gliss sobre una cuerda. Sul B2 *f* Sul B3 Sul F#4

Vc. 151 ord. *mp* M.S.P. *mf* *p* *mp* *pp* ord. S.P. ord. gliss gliss gliss

♩ = 43 7' 10"

7' 27"

Fl. 155

p *ppp*

progresivo

T. Sx.

ppp

progresivo

Slap abierto
atender al cese
del sonido en el Vlc.

sfz

Hp. 155

Sul B4

E#	F#	Gb	A#
B	C#	D#	

mf *mp*

L.V.

Vc. 155

p *pp* *ppp*

gliss

Sul D
Sul A

ord. Progresivo a armónico