

“Anemic Time”

NAK 2018

David Cantalejo Gómez

NOTAS A LA PARTITURA

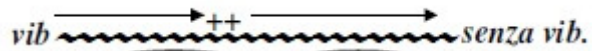
General



Intensidad de sonido: hacia la nada



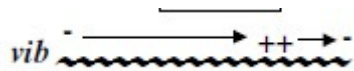
Continuar hasta donde indique la flecha



vib *senza vib.* Aquí las flechas significan pasar de una forma de tocar a otra (p.e.: de vibrato a sin vibrato; o de fuelle parado a NB)



Métrica indeterminada, rubato



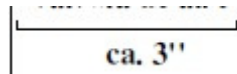
Vibrato. Los símbolos indican:

- Poco vibrato

+ Vibrato medio

++ Mucho vibrato

En el acordeón, siempre que sea posible, vibrar con la pierna



Duración aproximada de 3 segundos

1.2. mf

3. f + 8va alta

4. ff + 8va alta

5, 6... fff + 8va alta + frulato

En la sección de los motivos repetidos, los números hacen referencia al cambio que tiene que haber en las sucesivas formas de ejecución. Es decir, en el ejemplo, la 1ra y 2da vez, el motivo se tocará “mf”. La 3ra “f” y “8va alta”. La 4ta, “ff” y “8va alta”. Las sucesivas (5ta, 6ta, 7ma...) “fff”, “8va alta” y “frulato”

Cuando aparecen los números en los sonidos de un acorde, ir adicionando uno nuevo en cada ocasión. Así, la primera vez solo sonará el 1. La segunda vez, el 1 y el 2. La tercera, 1, 2, y 3. Y así sucesivamente.

Las marcas de tiempo coinciden SIEMPRE con el primer tiempo de cada compás.

Las alteraciones afectan a TODO el compás

La partitura ESTÁ transportada

Oboe

La digitación de los multifónicos está extraída de “*Multiphonics for the oboe*” de Nora POST

Bisb. : Bisbigliato: ejecutar un trino con el mismo sonido, usando una digitación distinta para el mismo



Aire. Sin caña, soplar por la abertura donde se coloca la misma.

Saxofón

La digitación de los multifónicos, está extraída del libro “*Les sons multiples aux saxophones*” de Daniel KIENTZY



Sonidos eólicos



En la línea de glissando, ejecutar el ritmo escrito, de manera aproximada, dentro de la colocación de la figura rítmica en el compás.

Bisb. : Bisbigliato: ejecutar un trino con el mismo sonido, usando una digitación distinta para el mismo

Acordeón

Fuelle parado: No accionar el fuelle

NB: Fuelle “normal”

BS: Bellow shake



Empezar a accionar los botones aproximadamente en el lugar del compás donde aparecen las notas, pero con métrica libre. La línea indica la duración de los sonidos. Cuando acabe la línea, dejar de presionar el sonido. En muchas ocasiones, un mismo acorde tendrá sonidos de diferente duración, siendo estos “eliminados” de manera progresiva.

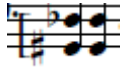
Cuando están unidos (como en el ejemplo) al acorde siguiente, NO volver a presionarlos. Entenderlo como una ligadura de unión.



Bending: descendente y ascendente respectivamente



Cluster cromático



El corchete indica cluster cromático entre los sonidos escritos

Cuando hay “ruido de botones” (p.e. cc. 43), los reguladores y las dinámicas indican la intensidad del “ruido”.



En las plicas sin cabeza, continuar con el mismo acorde

"Anemic Time"

a Sergio Eslava, Bea Monreal, Xabi Olazabal, Manuel Gil y la Fundación ATENA

David Cantalejo Gómez

Junio 2018 - "Festival NAK 2018"

Junio 2018 - "Festival NAK 2018"

♩ = 60

00' 09"

Oboe: *sin caña* *eólicos, ad libitum* *ppp* *cresc. posible*

Saxofón Alto en Mi b: *ruido de llaves, ad libitum* *ppp* *cresc.*

"Coro": *Murmullos boca cerrada, "mmm"* *ppp* *Zapateado* *ppp* *irregular, poco a poco más denso y crescendo*

Acordeón: *"clicks" cambios de registración* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

00' 25"

00' 28"

Ob.: *poner caña* *f*

Sax.: *f* *gruñendo* *ff*

Cor.: *Gritos* *fff*

Ac.: *Fuelle* *BS* *8va* *ff* *3*

M II

Ob. 11 *sfz* *mf* *pp* *f* *ff* *f* *mf* *pp*

Sax. *ord.* *f* *mf* *mf* *pp* *f* *f* *mf* *pp* *gruñendo* *ord.*

Ac. 11 *mp* *pp* *sub. ff* *6* *5* *pp*

BS NB

Ob. 16 *sub. f* *f* *f* *fff mp* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *p*

Sax. *sub. f* *f* *f* *fff mp* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *p*

Ac. 16 *sub. f* *f* *f* *fff* *pp* *fff* *p sub.*

M II M II M II BS NB

Ob. *mp* *mp* *p*

Sax. *mp* *mp* *mp* *mp* *p*

Ac. *pp* *mp* *sfz* *sfz* *mp* *sfz* *pp* *mp*

8va NB BS NB BS NB

Ob. *pp* *mp* *p* *mf* *p* *mp*

Sax. *pp* *mp* *mf* *mp*

Cor. *p* *mf* *mp* *mf* *mp*

Siseo *shhh* *f* *dim.*

Ac. *BS* *NB* *8va* *BS* *NB* *(loco)* *ppp* *5* *6* *7* *mf* *p* *mf* *cantabile*

Fuelle BS *3* *3*

41

Ob. *p* *legatiss., hipnótico*

Sax. *mp* *p* *legatiss., hipnótico*

Cor. **STOP** **Chasquidos** Siempre "Piano", y de manera intermitente sin precisión rítmica

Ac. *mf* *sfz* *p*

Fuelle parado (F. par.) 7 NB F. par. 7 NB F. par. 7 NB sub. F. par. 7

p *non legato* *p* *p* *p* *p* *f* *mp* *p*

MHH

(el M III sonará cuando el fuelle esté accionado)

Mientras el fuelle esté parado, la dinámica hace referencia a la intensidad del ruido de botones

46

Ob. *p* *p* *p* *mp*

Sax. *p* *p* *p* *mp*

Cor. *p* *p* *p* *mp*

Ac. *sfz* *p* *precipitado 9* *mp* *p* *mp* *p*

NB 9 F. par. 9 NB 7 F. par. 7 NB F. par. 7 NB

STOP

03' 27"

Notas tenidas a distintas alturas

04' 06''

STOP

75 *bisbig.* *p* *molto vib. espress.* *ord.*

Ob.

Sax. *mp* *bisbig.* *il più ppp possibile*

75 *pp* *mf* *ppp* *sffz ppp* *mf < fp* *mf ppp*

Ac. *pp* *mf* *ppp* *sffz ppp* *mf < fp* *mf ppp*

78 05' 14" 05' 22"

Ob. *ppp* *p* *pp*

Sax. *pp* *pppp* *ppp* *ppp* *p*

Cor. *Chasquidos* *con libertad, variando la velocidad a placer* *poco a poco cresc.* *mp*

78 *perdendosi poco a poco* *ppp* *sub.f* *pp* *mp* *pp*

Ac. *ppp* *sub.f* *pp* *mp* *pp*

84

Ob. *p* *mp*

Sax. *pp* *p* *mp* *p* *agitato*

Cor. *Gliss. de voz* *ahhh* *p* *mf*

Ac. *BS* *NB* *vib. vel. media* *BS* *NB* *BS* *NB* *BS* *NB* *vib* *NB* *(legato, el cambio de altura se produce al cambiar la registración)*

sub. f *pp* *sub. ff* *p* *sub. ffz* *p* *sub. ff*

8vb

87

Ob. *agitato* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *cada vez más intenso*

Sax. *mp* *mp* *mf* *p* *cada vez más intenso*

Cor. *p* *f* *p* *molto vib.*

Ac. *BS* *NB* *BS* *NB* *BS* *NB* *BS* *NB* *BS* *NB* *molto vib.*

sub. ff *p* *mf* *mp* *sub. ff* *mp* *sub. ff* *mp* *sub. ffz* *mp*

8vb

10

05' 57''

Ob. *mf* *f* *poco a poco dim.*

Sax. *f* *respirar cuando sea necesario, gliss. legato* *poco a poco dim.*

Cor. *p* *f* *Zapateado* *ff* *poco a poco dim.* *ricochet*

Ac. *ff* *poco a poco dim.*

8vb

Ob. *p* *fp* *ord.*

Sax. *p* *ord.*

Cor. *STOP*

Ac. *p* *NB* *ff* *NB* *fp* *ppp* *pp*

8vb

Válvula de aire

07' 38"

116

Ob.

x3
ruido de llaves
pp

aspirar con la caña
sffz

x3
ord. rubato exagerado
pp

1.2. mf
3. f + 8va alta
4. ff + 8va alta
5, 6... fff + 8va alta + frulato
= 60 tempo giusto
cantabile

hasta 8' 46"

Sax.

x5
ruido de llaves
ppp

x4
eólicos
ppp

x4
subtones
p

4., 5., 7...
1. 2. 3. ord.
mp

x4
subtones
p

x4
eólicos
ppp

x5
ruido de llaves
mf

ca. 4" slap abi.
ca. 3" aire

B = 60 tempo giusto
3., 4., 5...
1. 2. > > > > > >
f satírico

hasta 8' 38"

Ac.

116

Fuelle parado
gliss. con nudillos
ca. 4"

NB

5. #
4. #
3. #
1. #

ppp

p

mf

C

x7
Fuelle parado

x5
NB

x3
Fuelle parado

BS

sffz
violento

D

cluster cromático en ambas manos,
en cualquier tesitura

válvula de aire
ca. 3" ca. 6"

B

En cada rep., agregar un sonido más,
siguiendo el orden.
Cuando estén los 5, tocarlos siempre

Oboe: Repetir en orden. Una vez realizado el último grupo, ir aumentando la dinámica de manera proporcional a la expuesta inicialmente.

Saxofón: En cada repetición, ir aumentando la dinámica, de manera proporcional a la expuesta inicialmente.

Una vez escuchado un par de veces el motivo en el oboe, en cualquier momento, intercalar la secuencia B a modo de imitación.

Comenzar la secuencia A una vez concluida B. Cada vez más presente.

Acordeón: En cada repetición, ir aumentando la dinámica de manera proporcional a la expuesta inicialmente.

Una vez completado los 5 sonidos del acorde B, omitir A, y continuar la secuencia repitiendo en orden B- C- D

08' 38" 08' 46"

Ob.

Sax.

Ac.

117

pppp *crescendo molto*
poco a poco formar un cluster, hasta alcanzar la totalidad de la extensión de la mano

ff desgarrador

f gruñendo

fff

15^{ma}

mf *f* *crescendo brutal*

poco a poco formar un cluster, hasta alcanzar la totalidad de la extensión de la mano

08' 53''

Ob. *fff* *dim. brutal* *ff* *pp*

Sax. *ord.* *fff* *dim. brutal* *ff* *pp*

Cor. *fff* *dim. brutal* *ff* *STOP*

Ac. *15^{ma}* *sigue con los cluster en ambos manuales* *fff* *mp ff*

14 09' 10" 09' 30"

Ob. 125 *quitar caña* *solo aire, respirar cuando sea necesario*

Sax. *p oscuro* *f subito* *slap abierto* *ord.* *aire* *p* *f* *pp*

Cor. 125 *fff* **STOP**

Ac. 125 NB BS NB BS NB BS *15^{ma}* *cluster cromáticos en ambos extremos de los manuales* *lo más fuerte posible* *ppp* *f*

pp *ff* *dim. brutal* *pp* *fff*

8^{va}

Ob. 135 09' 46" 10' 12" *expirar*

Sax. *pp* *lontanissimo* *ppp* *mp* *expirar*

Cor. 135 **Siseo** *shhh* *ff* *mp*

Ac. 135 NB **Válvula de aire** *15^{ma}* *ppp*

a Sergio Eslava, Bea Monreal, Xabi Olazabal, Manuel Gil y la Fundación ATENA

David Cantalejo Gómez

Junio 2018 - "Festival NAK 2018"

Junio 2018 - "Festival NAK 2018"

♩ = 60

00' 09"

Oboe

Saxofón Alto en Mi b

sin caña eólicos, ad libitum

ppp cresc. posible

ruido de llaves, ad libitum

ppp cresc.

00' 25"

00' 28"

Ob.

Sax.

poner caña

f

f

1 2 3 6 7

gruñendo

ff

11

Ob.

Sax.

ord.

f

mf

pp

f

ff

f

mf

pp

gruñendo → ord.

mf

pp

01' 01"

Ob.

Sax.

sub. f

f

f

fff mp

5

5

5

5

5

5

p

sub. f

f

f

fff mp

5

5

5

5

5

5

p

Ob.

Sax.

21

01' 28"

pp

ppp

f

f

mp

f

f

sfz

sfz

Ob. *mf* *pp* *ppp* *ff* *ff* *mp sub.*

Sax. *mp* *pp* *pp* *ff* *ff* *mp sub.*

31

Ob.

Sax.

02' 48''

02' 52''

3

Ob. *p* *p* *legatiss., hipnótico* *p* *mp* *p*

Sax. *mp* *p* *legatiss., hipnótico* *p*

Ob. *p* *p* *p* *mp*

Sax. *p* *p* *p* *p* *mp*

Ob. *fp* *mp sub.* *pp* *mf* *p*

Sax. *fp* *p* *f*

04' 06''

Ob. *f* *p* *p* *mf* *p* *p* *mf* *pp* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mp*

Sax. *p* *f* *pp* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

misterioso, cantabile *misterioso, cantabile* *vib* *cantabile, dolce*

[illegible]

84

Ob. *p* *mp*

Sax. *pp* *p* *mp* *p* *agitato*

87

Ob. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Sax. *mp* *mp* *mf* *p* *cada vez más intenso*

agitato

cada vez más intenso

90

Ob. *mf* *f* *poco a poco dim.*

Sax. *f* *respirar cuando sea necesario, gliss. legato* *poco a poco dim.*

05' 57''

93

Ob. *p* *fp*

Sax. *p* *ord.*

06' 21''

06' 26''

6 99

Ob. *vib* *senza vib.* *pp* *p* *pp* *mf* *06' 54"* *07' 03"* *p* *mf*

Sax. *vib* *senza vib.* *ppp* *pp* *mf* *pp* *p* *mp* *mf*

Ob. 110 *pp* *mf* *pp* *p* *f* *07' 27"*

Sax. *p* *pp* *mf* *pp* *p* *f*

07' 38"

Ob. 116 *x3* *ruido de llaves* *pp* *aspirar con la caña* *sfz* *x3* *ord. rubato exagerado* *pp* *mp* *1.2. mf* *3. f + 8va alta* *4. ff + 8va alta* *5, 6... fff + 8va alta + frulato* *= 60 tempo giusto* *cantabile* *hasta 8' 46"*

Sax. *ruido de llaves* *x5* *ppp* *mf* *eólicos* *x4* *ppp* *subtones* *x4* *p* *ord.* *x3* *4., 5.,...* *1. 2. 3.* *mp* *subtones* *x4* *p* *eólicos* *x4* *ppp* *ruido de llaves* *x5* *mf* *ca. 4" slap abi.* *ca. 3" aire* *sfz* *ppp* *p* *B* *= 60 tempo giusto* *3., 4., 5.,...* *1. 2.* *f* *satirico* *hasta 8' 38"*

Oboe: Repetir en orden. Una vez realizado el último grupo, ir aumentando la dinámica de manera proporcional a la expuesta inicialmente.

Saxofón: En cada repetición, ir aumentando la dinámica, de manera proporcional a la expuesta inicialmente.

Una vez escuchado un par de veces el motivo en el oboe, en cualquier momento, intercalar la secuencia B a modo de imitación.

Comenzar la secuencia A una vez concluida B. Cada vez más presente.

08' 38" 08' 46"

Ob. 117 *ff* desgarrador

Sax. *p* *ff* *f* *fff* gruñendo

08' 53"

Ob. 121 *fff* dim. brutal *ff* *pp*

Sax. *ord.* *fff* dim. brutal *ff* *pp*

09' 10" 09' 30"

Ob. 125 *p* oscuro *f* subito *pp* quitar caña solo aire, respirar cuando sea necesario

Sax. *p* oscuro *f* subito *fff* *p* *f* *pp* slap abierto aire *ord.*

09' 46" 10' 12"

Ob. 135 *pp* *mp* expirar

Sax. *ppp* *mp* expirar

"Anemic Time"

David Cantalejo Gómez

Acordeón

$\text{♩} = 60$

00' 09'' "clicks" cambios de registración

Ac.

00' 25''

00' 28''

Fuelle

BS

8va

ff

3

11

NB

BS

8va

6

5

pp

sub. ff

16

01' 01''

8va

sub. f

f

fff

pp

fff

p sub.

M II

M II

M II

BS

NB

Ac. 21

01' 28'' Fuelle BS

pp *mp* *f* *f*

3 5

26 NB 01' 41'' Válvula de aire 01' 45''

8va- BS

ff *pp* *ff* *fffz* *fff*

simile

NB 8va- BS NB

pp *mp* *fffz* *fffz* *mp* *pp* *mp*

BS NB BS NB (loco)

36 *fff* *ppp* *p* *sf* *p* *ppp* *mf* *p* *mf* *cantabile*

02' 28'' Fuelle BS 02' 36''

3 3

The image displays a musical score for the piece "El amor es un monstruo" by Carlos Bousoño. The score is written for piano and voice, with the piano part in the upper staves and the voice part in the lower staves. The music is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics, articulation, and performance instructions.

Key Musical Elements:

- Dynamics:** The score includes a wide range of dynamics, from *ppp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with many passages marked *cresc.* (crescendo) and *brutal*.
- Articulation:** Notes are often marked with accents (*>*) or slurs, indicating phrasing and emphasis.
- Performance Instructions:** The score includes several performance instructions, such as "perdendosi poco a poco" (fading out little by little) and "vib. vel. media" (medium vibrato).
- Register Changes:** The score indicates register changes for the voice part, with markings like "BS" (Soprano) and "NB" (Alto) appearing above the staff.
- Time Markers:** The score includes time markers indicating specific moments in the piece, such as "04' 26\"", "04' 38\"", "05' 14\"", and "05' 22\"".

The score is presented in a clear, professional layout, with the piano part in the upper staves and the voice part in the lower staves. The music is written in a single system, with the piano part in the upper staves and the voice part in the lower staves. The score is a high-quality reproduction of the original manuscript, with all musical notations and performance instructions clearly visible.

[illegible]

6 Una vez completados los 5 sonidos del acorde B, omitir A, y continuar la secuencia repitiendo en orden B- C- D

Ac.

08' 38"

117 *pppp* *crescendo molto*
poco a poco formar un cluster, hasta alcanzar la totalidad de la extensión de la mano

08' 46"

15^{ma} *mf* *crescendo brutal*
poco a poco formar un cluster, hasta alcanzar la totalidad de la extensión de la mano

125 09' 10" NB BS NB BS NB BS 6/4

125 *pp* *ff* *dim. brutal* *pp* *ffff* *lo más fuerte posible* *ppp* *f*

15^{ma} cluster cromáticos más agudo y más grave posibles

8^{va}

135 09' 46" NB 10' 12" 2/4

Válvula de aire

15^{ma}

ppp