

ZALDIDANTZA

para coro, clarinete y cello

Yolanda Campos Bergua

(2018)

Ensemble Garaikideak / Fundación Atena

“Silencio, se rueda”

NAK 2018

“Silencio, se rueda” es el nuevo proyecto de investigación y creación del Centro de Música Contemporánea Garaikideak y el cineasta Oskar Alegria para NAK 2018; una propuesta multidisciplinar que parte del lenguaje de la música contemporánea y la experimentación visual.

Cuatro películas cortas, silentes pero no mudas, que han sido concebidas y editadas para ser musicadas por los compositores del Centro de Música Contemporánea Garaikideak. Paisajes imposibles, una danza erótica entre caballos, la noche en alta mar, la circularidad del tiempo y otras imágenes huérfanas forman parte de las partituras de un trabajo visual de sonoridad latente.

Es “Zaldidantza”, una danza erótica entre caballos, la película a la que he tenido el placer de poner música. Las fases del cortejo y el apareamiento de los caballos son el punto de partida de esta obra; bellísimas imágenes que han inspirado una música frágil y delicada, pero también contundente y poderosa, que nos recuerda la dinámica y armonía presentes en la naturaleza.

Duración aproximada: 7 minutos

Esta obra está dedicada a mis queridos intérpretes del CmC Garaikideak

-David Johnstone, Uxue Roncal y Manuel Gil-

y a todas las personas que integran Fundación Atena,

por hacer de este proyecto algo tan extraordinario.

INDICACIONES

-Las alteraciones afectan únicamente a las notas que preceden, el resto son naturales.

ORD Sonido ordinario

SP Sul ponticello

ST Sul tasto

ASP Alto Sul ponticello

Pizz. Pizzicato

Gliss. Glissando

Vib. Vibrato

Senza vib. Sin vibrato

Col legno batt. Col legno battuto

L.V. Dejar vibrar

frull. Frullato

tr. Trino

trem. Tremolo

eol. Sonido eólico

simile, sim. Similar

morendo. Muriendo, disminuir dinámica y velocidad.

cresc. Crescendo

GRAFÍAS



Un cuarto de tono más alto



Un cuarto de tono más bajo



Tres cuartos de tono más alto



Tres cuartos de tono más bajo



Sonido más agudo



Sonido más grave



Máxima presión de arco



Valor de larga duración.



Mantener el sonido.



Extinción del sonido

Zaldidantza

Yolanda Campos Bergua
CmC Garaikideak
NAK 2018

A- Cortejo

A1

3/4 ♩ = 60

o'01 o'10 o'16

Coro

Clarinete

Cello

Cordal

Puente

Mástil

mp *ppp* *mp*

Vibrato en la caja con las uñas

Arco en el cordal

Vibrato en la caja con las uñas

8 o'22 o'34 o'43

Co.

Cl.

Vc.

III Cuerda

Gliss. arm.

/Sh/ (susurrado) *pp*

Simile

Subtono tr.-----

p *pp* *p* *pp*

2

0'49

0'55

1'04

16

Co. Coro 1-6 *sim.* Tutti *Sonidos lluvia*
 Golpes percusivos (manos, dedos...) *mf*

Cl. Coro 7-12 /Ah/ (susurrado) *tr.* *tenuto*

Vc. C Flautando
 p *ppp*
 M

III Cuerda
 Arco entre el puente y el cordal

23

1'07

2/4

3/4

2/4

3/4

1'17

Tutti

1'20

1'26

Co. *ord. trem. (delicado)* *sim.* *mf* Ah-Ah (susurrado) *sim.* Ah-Ah *slap*

Cl. *p* *mp* *p* *p* *sfz*

Vc. C
 p *sfz*
 M

*sfz*

Golpe repentino en las cuerdas con la mano izda. y posterior vibrato con la mano en el lugar del impacto.

31 1'29 1'32 A2 1'41

Co. Relincho

Cl. *p* *sffz* *f*

C Subir el arco hasta el límite del puente

Vc. P *f* *sffz* *f* *sim.*

M *sffz* Golpe repentino en las cuerdas con la mano izda.

39 1'53 1'59 2'05 2,09

Co. *f* Zapateado 2/4 3/4 2/4 3/4

Cl. Staccato 7:2 *f* *mp* *f*

C simile sim. sim. sim. sim. 7:2

Vc. P 7:2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *sffz* *mp*

M Staccato en la caja con las uñas

Golpe repentino en las cuerdas con la mano izda. y posterior vibrato con la mano en el lugar del impacto.

Vibrato en la caja con las uñas

4

49 2'20 2'26 2'29 2'35 2'41

Co. /Sh/ (susurrado) *mf* *mf*

Cl. *mf* Staccato 7:2 Subtono *p*

C sim sim Col-legno Detener arco

Vc. p *ffz* gliss. *mf*

M

III Cuerda
Gliss. ad lib deslizando el arco sobre la III Cuerda.

60 2'53 3'05 3'08 1/4 3/4

Co. /Sh/ (susurrado) *mf*

Cl. ord. *pp* Staccato 7:2 *mf* 7:2 *mp*

Vc. *p* *mp* Col-legno Detener arco *ffz* gliss. *mf*

III Cuerda
Gliss. arm.

III Cuerda
Gliss. ad lib deslizando el arco sobre la III Cuerda.

B- Dantza B1

70 3'21

2/4 3/4 2/4 3/4 3'40

Co.

Cl.

C

Vc. P

M

mp *mf* *mp* *mf* *f* L.V.

IV Cuerda
Gliss. con el mástil
por debajo de la cuerda,
entre el puente y el diapasón.

Col legno batt.
Arco debajo
de la cuerda

simile

IV Cuerda
Pizz. Bartok entre el puente y el mástil

Stacc. sim.

p *p*

79 3'46

2/4 3/4 4'00

Co.

Cl.

Vc.

ORD. ASP ORD. gliss. ST

BOX ARM. Jugar con los sonidos ad lib.

BOX ARM.

p *p* *p*

IV Cuerda

pp *sfz* *ppp* *sfz* *ppp*

Co. Relincho

Cl. frull. *f*

C. gliss.

Vc. p *f* *pp*

M *sfz*

II Cuerda

Arco sobre el puente

IV Cuerda

Gliss. con los dedos (mano izda.)

Deslizar ad lib. desde el sonido más agudo al grave de la cuerda.

Golpe repentino en las cuerdas con la mano izda. y posterior vibrato con la mano en el lugar del impacto.

Co. Viento

Cl. eol. sim.

C. *mp* *sfz*

Vc. p

M

105 Coro 1-6 Sonidos percusivos: golpes de manos

5'15

1/4

3/4

Co. *mf* Tutti: + Sonidos percusivos (boca) Tutti: Sonidos percusivos (boca) + sonidos pies

Coro 7-12 Sonidos percusivos: chasquidos

Cl. *ff* eol. frull. cuasi aire eol. *sfz*

Vc. *f pp* *mp* *p* *f* *ff* gliss. sim. sim. sim. *sfz*

f *pp* *mp* *p* *f* *ff* *f* *mf* *mp*

Vibrato irregular.
Ascender paulatinamente desde la II a la I Cuerda.

I Cuerda
Gliss. desde el diapasón hasta el puente, presionando el arco con las dos manos.

114 5'28

5'37

5'46

Co. Besos

Cl. staccato (eco) sim. sim. Subtono tr. *mf* *mp* *p* *pp*

Vc. *p* *mf*

Vibrato en la caja con las uñas.

121 5'55 6'07 2/4 3/4

Co.  Sonidos percusivos (boca) *mp* /Sh/ (susurrado) *mp*

Cl.  T.  tr.  *mp*

Vc.  armónicos pizz. sim. *mp*  *mf* Vib. en la caja con las uñas

131 6'18 2/4 3/4 6'32

Co.  Sonidos pies *mf*

Cl.  eol. (sonidos indeterminados) *mf*

Vc.  SP 12  sim. *pp* *mp* *pp* *p* *mf* *p* *mp*

fp *mf* *mf*

IV Cuerda

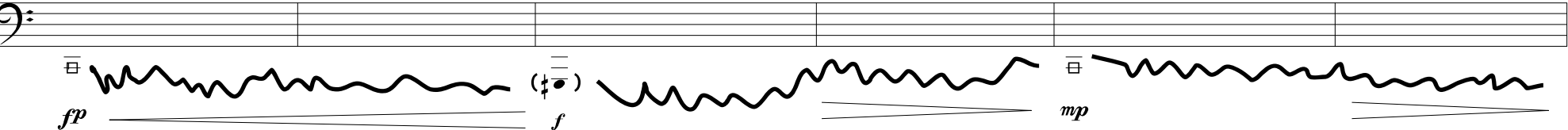
Vibrato ad lib. sobre la cuerda al aire con el clavijero hasta el G 1/4 tono.

139

6'41

Co. 

Cl. 

Vc. 

fp *f* *mp*

tr. tenuto

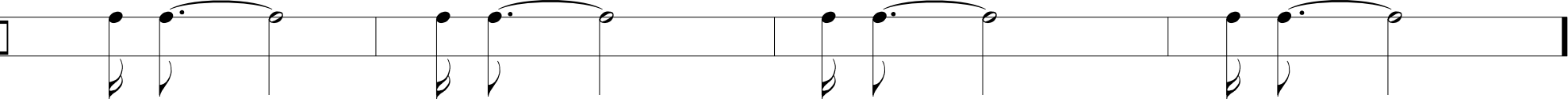
molto vib. vib.

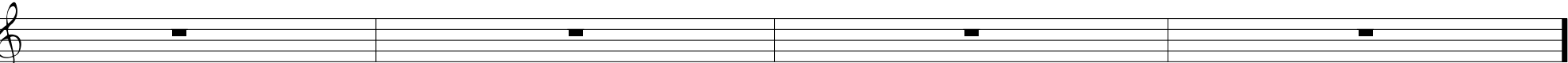
IV Cuerda

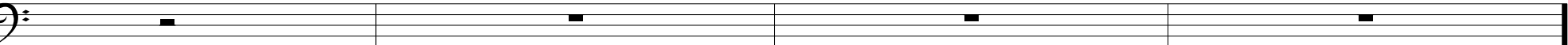
Vibrato ad lib. sobre la cuerda al aire con el clavijero hasta el G 1/4 tono.

145

6'59

Co. 

Cl. 

Vc. 

mf *mp* *p* *pp*

Ah - Ah (susurrado) Ah - Ah sim. Ah - Ah Ah - Ah

(▼)