

URACQUA IV

Yolanda Campos Bergua

Ensemble Garaikideak

“Uracqua” NAK 2017

“Uracqua” es el nuevo proyecto de investigación y creación del Centro de Música Contemporánea Garaikideak para NAK 2017; una propuesta musical y escénica que pretende, desde un punto de vista multidisciplinar, crear un proyecto escénico y visual partiendo del lenguaje de la música contemporánea y la experimentación.

En torno a la simbología y a la mitología del agua surge **una reflexión estético-interpretativa respecto a la sostenibilidad y la relación del hombre con la naturaleza**; el agua como el núcleo, el punto de encuentro, de convivencia y de comunicación de los pueblos, y un factor crucial para el desarrollo de las civilizaciones.

El concierto, integrado por **cuatro obras de estreno**, y que incluye elementos escenográficos desarrollados por **Acrónica Producciones**, propone la interacción de mundos sonoros y visuales, a través de la videocreación o el mapping, creando un espacio acústico y escénico de expresión multidisciplinar.

ESTRUCTURA:

URACQUA I. Agua aérea: lluvia

URACQUA II. Agua subterránea

URACQUA III. Agua en curso/discurso: ríos y lagos

URACQUA IV. Agua oceánica y marítima

Dedicada a mis queridos intérpretes: Irene Villar (flauta), Bea Monreal (oboe), Javi Pérez (clarinete), Sergio Eslaba (saxo) y Xabier Olazabal (acordeón), por su dedicación y compromiso con el CMC.

PLANTILLA

Flauta (Fl.) / Piccolo (Picc)

Oboe (Ob.)

Clarinete en Bb (Bb Cl.) / Clarinete Bajo

Saxo Tenor (T.Sx.)

Acordeón (Ac.)

INDICACIONES

-Las alteraciones afectan únicamente a las notas que preceden, el resto son naturales.

ord. Sonido ordinario

eol. Eólicos

port. Portamento

vib. Vibrato

stacc. Staccato

frull. Frullato

simile, sim. Similar

dim. Diminuendo

morendo. Muriendo, disminuir dinámica y velocidad.

cresc. Crescendo

L.V. Dejar vibrar

c.a. Duración aproximada

GRAFÍAS

 -Valor de larga duración

 - Mantener el sonido

 -Cuarto de tono ascendente

 -Cuarto de tono descendente

 -Tres cuartos de tono ascendente

 -Tres cuartos de tono descendente

 -Sonido más agudo

 -Sonido más grave

 - Vibrato irregular

 -Staccato muy agresivo sobre el mismo sonido, crescendo dinámico y rítmico.

 -Extinción del sonido

 -Dal niente; crescendo gradual desde el silencio

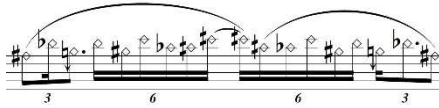
 -Sonidos eólicos ascendentes. Utilizar el instrumento como amplificador del sonido.

 -Sonidos eólicos descendentes. Utilizar el instrumento como amplificador del sonido.

 - Eólicos de sonidos aleatorios. Rítmica indeterminada ad libitum. (Oboe sin caña)

 -Staccato sobre el mismo sonido, decrescendo dinámico y rítmico.

Indicaciones FLAUTA



-Whisper tones (*w. tones*). Sonido susurrante, de silbido, muy delicado. Soplar con presión y velocidad muy bajas dirigiendo el aire horizontalmente.

Indicaciones OBOE

-Digitaciones multifónicas: “New sounds for woodwind”, Bruno Bartolozzi.



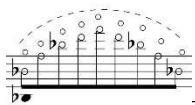
-Trino sin sonido real, sólo aire.

Indicaciones CLARINETE

-Digitaciones multifónicas: “Contemporary techniques for the clarinet”, Franck J. Dolan.

Indicaciones SAXO

-Digitaciones multifónicas: “Les sons multiples aux saxophones”, Daniel Kientzy.

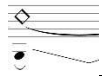


-Glissando de armónicos naturales sobre el sonido pedal de la voz.

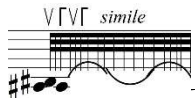
Indicaciones ACORDEÓN



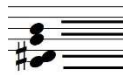
-Eólicos. Emitir aire con el fuelle respetando las dinámicas.



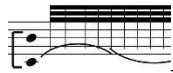
-Sonido de aire +Bending (efecto de desafinación tonal hacia un semitono y viceversa).



-Bellows shake irregular. Ámbito aproximado de 4ª ascendente y descendente.



-Desaparición paulatina del sonido.



-Cluster de sonidos del ámbito indicado.



-Clusters de sonido aleatorios.

URACQUA IV

Yolanda Campos Bergua
CmC Garaikideak
"Uracqua" NAK 2017

A1

4/4 ♩ = 60

Flauta

Oboe

Clarinete en B $\flat$

Tenor Sax

Acordeón

Ac.

cresc. accel.

22

Fl.

22

Ob.

22

B♭ Cl.

22

T. Sx.

22

Ac.

(f)

a tempo

Below shake irregular

8

simile

rit. dim.

c.a. 2''

rit. dim.

c.a. 2''

f

p

mf

pp

A2

31

T. Sx.

31

Ac.

pp

p

(mp)

morendo

54 *morendo*

Fl. *mp*

Ob. *mp* *morendo*

B♭ Cl. *p* *morendo*

T. Sx. *p* *morendo*

Ac. *mp* *s. aire* *Bending* *fp* *sim.* *mf* *p* *mf*

59 *Port. sobre sonido pedal
Ámbito 1/4 tono*

Fl. *mp* *p* *sim.* *cresc.*

Ob. *mp* *p* *sim.*

B♭ Cl. *mp* *p* *sim.*

T. Sx. *mp* *p*

Ac. *p* *mp* *p* *sim.* *mp* *mf* *s. aire, sin bending* *s. tenido* *rit.* *ppp*

8

A3

♩ = 72

Piccolo
w. tones

Fl. 77 *mp*

B♭ Cl. 77 *eol.* *mp* *morendo*

Ac. 77 *a tempo* *ppp* *s.aire* *s.tenido* *ppp*

Fl. 86 *mf*

B♭ Cl. 86 *eol.* *mp* *morendo*

Ac. 86 *s.aire*

Fl. 91

Ob. 91

B $\flat$ Cl. 91

T. Sx. 91

Ac. 91

gliss. arm. un poco ad lib.

mp

s.tenido

sim.

morendo

mf

eol.

morendo

s.aire

ppp

mp

s.tenido

sim.

Fl. 98

Ob. 98

B $\flat$ Cl. 98

T. Sx. 98

Ac. 98

mf

3

6

6

3

6

6

6

6

eol.

morendo

mf

morendo

morendo

mp

s.aire

102

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

T. Sx.

Ac.

morendo

c.a. 2''

c.a. 2''

c.a. 2''

morendo

c.a. 3''

f

mp

mf

p

mp

pp

p

mp

mp

111

B♭ Cl.

T. Sx.

Ac.

Below shake irregular

sim.

p

mp

mp

mp

117

B♭ Cl.

T. Sx.

Ac.

stacc.

ord.

stacc.

ord.

mf

mf

mf

mf

132

Fl.

132

Ob.

132

B♭ Cl.

mf

T. Sx.

mf

132

Ac.

p

mp

mf

Fl. *135*

Ob. *135*

B♭ Cl. *135*

T. Sx. *135*

Ac. *135*

f *subito p* *mf* *subito p* *slap tg.* *>* *sfz* *slap tg.* *>* *sfz* *p*

135 136 137 138

Fl. *139*

Ob. *139*

B♭ Cl. *139*

T. Sx. *139*

Ac. *139*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

139 140 141 142

Musical score for measures 147-149. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Acoustic Bass (Ac.).

- Measure 147:**
 - Fl.: Rest.
 - Ob.: *mf*, *frull.*
 - B♭ Cl.: Rest.
 - T. Sx.: *sffz*, *p*.
 - Ac.: Bass line with sixteenth notes, *subito p*.
- Measure 148:**
 - Fl.: Rest.
 - Ob.: *sffz*, *eol.*
 - B♭ Cl.: Rest.
 - T. Sx.: *p*.
 - Ac.: Bass line with sixteenth notes, *p*.
- Measure 149:**
 - Fl.: *frull.*
 - Ob.: *ord.*, *mf*.
 - B♭ Cl.: Rest.
 - T. Sx.: *subito p*.
 - Ac.: Bass line with sixteenth notes, *mp*.

[illegible]

153

Fl. *eol.* *sfz* *ord.* *sfz* *eol.*

Ob. *eol.* *sfz* *ord.* *sfz* *eol.*

B $\flat$ Cl. *eol.* *sfz* *ord.* *sfz* *eol.*

T. Sx. *eol.* *sfz* *ord.* *sfz* *eol.*

Ac. *mf* *sfz* *ord.* *ppp*

159

Fl. *eol.* *sfz* *eol.* *sfz*

Ob. *eol.* *sfz* *eol.* *sfz*

B $\flat$ Cl. *stacc.* *dim.* *f*

T. Sx. *eol.* *sfz* *stacc.* *dim.* *f*

Ac. *p* *mf*

165

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

T. Sx.

Ac.

ppp

f *mf* *sfz* *mf* *mp*

ord. *eol.* *ord.*

dim. *col.* *dim.*

m.d.

p

172

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

T. Sx.

Ac.

sfz *sim.* *rit.*

ord. *mp*

eol. *ord.*

morendo

mp

♩ = 72

178 $\text{♩} = 72$

Fl. 178

Ob. 178

B $\flat$ Cl. 178

T. Sx. 178

Ac. 178

p s.aire

mp

stacc. dim.

sfz

rit. eol.

p

sfz

rit. eol.

p

mp

sim.

Bending m.d.

187

Fl. 187

Ob. 187

B $\flat$ Cl. 187

T. Sx. 187

Ac. 187

mp $\rightarrow$ *p*

p $\rightarrow$ *pp*

pp $\rightarrow$ stacc.

mp $\rightarrow$ *p*

p $\rightarrow$ *pp*

pp $\rightarrow$ stacc.

s.aire, sin bending

mf

mf

mp

mf $\rightarrow$ *mp*

mp $\rightarrow$ *pp*

p $\rightarrow$ stacc.