

ENCUENTROS

para percusión y electrónica

Obra para CMC GARAIKIDEAK

(KOSMOS)

Yolanda Campos Bergua

(2013)

(A Javier, por encontrar)

ENCUENTROS

para percusión y electrónica

Encuentros es una obra escrita para la tercera producción del CMC Garaikideak: “Kosmos”.

He querido dedicar la obra a nuestro estimado percusionista Javier Pelegrín, sin cuya disposición y entusiasmo esta obra no hubiera sido posible.

Dado el diferente, aunque enriquecedor, enfoque creativo que sobre la propuesta musical del proyecto teníamos los autores del centro, he querido ofrecer mi particular visión adentrándome en una cuestión que siempre me ha resultado muy atrayente: cómo sería en términos musicales un posible encuentro con los habitantes de un mundo desconocido.

Encuentros se basa en el tema musical principal de la película “Encuentros en la tercera fase” de Steven Spielberg. La banda sonora compuesta por John Williams incluye un sugerente tema con un motivo de 5 sonidos (G-A-F-F-C) que culmina su desarrollo en el clímax de la película.

Tomando como base estos 5 sonidos se plantea toda la obra, una posible conversación estructurada en un tema principal y 6 variaciones derivadas del mismo.

Todo el material de *Encuentros* : modos y organización del sonido, sistema de alturas, sistema de valores, etc, se obtiene de las frecuencias de estos 5 sonidos.

La electrónica se desarrolla en cada variación mediante pedales de frecuencias que repiten la célula motivica.

INSTRUMENTOS

Tema principal

-Vibráfono

1ª Variación

-Triángulo

-Cortina

-Platos suspendidos

-Plancha de metal

-Tamtam

2ª Variación

- Caja
- Tambor tenor
- Tambor militar

3ª Variación

- Lira

4ª Variación

- Vibráfono

5ª Variación

- 4 Tom-toms

6ª Variación

- Percusión

NOTAS A LA PARTITURA

- c.a.** Duración aproximada
- LV:** Dejar vibrar
- sim.*** Similar
- SB:** Super ball
- arco:** Frotar con un arco de cello o contrabajo.
- SB + ARCO:** Combinar Super ball con arco.

GRAFÍAS



-Baquetas



-Escobillas



-Tocar con la mano, dedos.



-Bordones



-Extinción del sonido

DESCRIPCIÓN

Tema principal

-M.e. Motor encendido.



-Valor aproximado de una redonda.

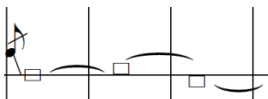
1ª Variación



- 1- splash
- 2- normal
- 3- cadena (sizzle)
- 4- 2 juntos



-Vibrato



-Tocar en diferentes alturas (media-alta-grave).

2ª Variación



-Alargar brevemente el sonido con dedos, uñas, etc.

3ª Variación



-Baquetas de metacrilato.

4ª Variación

-M.e. Motor encendido.

5ª Variación



-Alargar brevemente el sonido con dedos, uñas, etc.

6ª Variación

-Combinar los pedales de frecuencias de forma libre.



-Valor aproximado de una redonda.

-Partes libres

Desarrollo libre por parte del intérprete de los recursos que han aparecido a lo largo de la obra, utilizando los instrumentos que no aparecen en el resto de las secciones.

-Final

Incluir, de manera explícita o sugerida, el tema principal (motivo de 5 sonidos: G-L-F-F-C).

ENCUENTROS

Tema

Yolanda Campos Bergua

Tempo lento, un poco ad libitum.

Molto espressivo.

Sugerente, sutil

Vibráfono
M.e.

arco

L.V.

sim.

The musical score for the Vibraphone (M.e.) part is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood markings are *Tempo lento, un poco ad libitum.*, *Molto espressivo.*, and *Sugerente, sutil*. The performance instruction is *arco*. The score consists of a single melodic line with the following notes and dynamics: a half note B-flat (ppp), a half note A (pp), a half note G (p), a half note F (mp), a half note E (p), and a half note D (p). The notes are connected by a slur. The final note, D, is followed by a fermata. The dynamics are indicated by slanted lines above the notes.

1ª Variación

Delicado, cuasi etéreo

c.a. ♩ = 120

Triángulo

Cortina

Platos suspendidos

Plancha de metal

Tamtam

Wave

p

mp

ff

cresc.

SB + ARCO (Armónico)

Pedal de frecuencia: G

13

Trgl.

Cort.

Plat. susp.

Pl. Met.

T.T.

Wv.

mp

mp

mp

mp

sim.

p

mf

SB

Hand icon

19

Trgl. *mf* *f*

Cort.

Plat. susp. *mf* *mf*³ *p* *mp* *f* *p*

Pl. Met.

T.T. *mf* *p* *f* *mf* *p*

Wv.

25

Trgl. *mp*

Cort. *mp*

Plat. susp. *mp*

Pl. Met. *mp* *dim.* *ff* *ppp*

T.T. *mf* *mp* *sim. principio*

Wv.

2ª Variación

Resuelto, *dinámico*

c.a. ♩ = 90



Caja

Tambor tenor

Tambor militar

Wave

Pedal frecuencia: A

mf

p

4

C.

T. tenor

T. mil.

mf

p mf

p

cresc.

WV.

8

C.

T. tenor

T. mil.

f

mp

WV.

11

C.

T. tenor

T. mil.

cresc.

WV.

13

C.
T. tenor
T. mil.

ff sp (eco)

f

p

f

WV.

16

C.
T. tenor
T. mil.

p

f

p

mf

f

p

mf

WV.

20

C.
T. tenor
T. mil.

pp

cresc.

WV.

22

C.
T. tenor
T. mil.

mf

ff

p

f

p

WV.

3ª Variación

Tempo cómodo, ligero (c.a. ♩ = 80)

Misterioso, enigmático



Lira

Wave

Pedal de frecuencia: F

Lr.

Wv.

Lr.

Wv.

Lr.

Wv.

Lr.

Wv.

11

Lr.

Wv.

13

Lr.

Wv.

15

Lr.

Wv.

17

Lr.

Wv.

4ª Variación

Tempo lento, un poco ad libitum.
(c.a. ♩ = 50)

Molto espressivo Sugerente, sutil (cuasi melancólico) arco

Vibrafono

M.e.

Wave

sim.

ped.
p

Pedal frecuencia: F

4

Vib.

Wv.

breve

p

mp

9

Vib.

Wv.

mp

(mf)

mp

mf

13

Vib.

Wv.

mp

mp

17

Vib.

Wv.

p

ppp

L.V.

5ª Variación

Deciso, enérgico

c.a. ♩ = 140

Tom-Toms

Wave

ff

Pedal de frecuencia: C

4

1 2 3 4

Wv.

8

1 2 3 4

Wv.

12

1 2 3 4

Wv.

16

1 2 3 4

Wv.

20

1 2 3 4

Wv.

24

1 2 3 4

Wv.

28

1 2 3 4

Wv.

31

1 2 3 4

Wv.

6ª Variación

*Tempo lento, un poco ad libitum.
Molto espressivo.*

Delicado, cuasi etéreo (carácter sim. 1ª Var.)

c.a. ♩ = 90

Caja
Tambor tenor
Tambor militar

Tom-toms

Plancha metal

Tamtam

Timbales

SB *sim.* *dim.*

SB + ARCO (Armónicos) *mf*

mp <

Deciso (carácter sim. 5ª Var.)

c.a. ♩ = 120

Parte libre: c.a. 30'

6

C
T.tenor
T.mil.

1
2
3
4

Pl. met.

T.T.

Timb.

mf

f

p *ff* L.V.

(breve)

C

T.tenor

T.mil.

3

4

1

2

3

4

Pl.
met.

3/4

T.T.

3/4

Timb.

ff

Parte libre; c.a. 30' *Delicado, cuasi etéreo (sin principio)*
 17 c.a. ♩ = 90

Parte libre: final

C

T.tenor

T.mil.

4

4

1

2

3

4

Pl.
met.

ff

p

T.T.

mf

Timb.