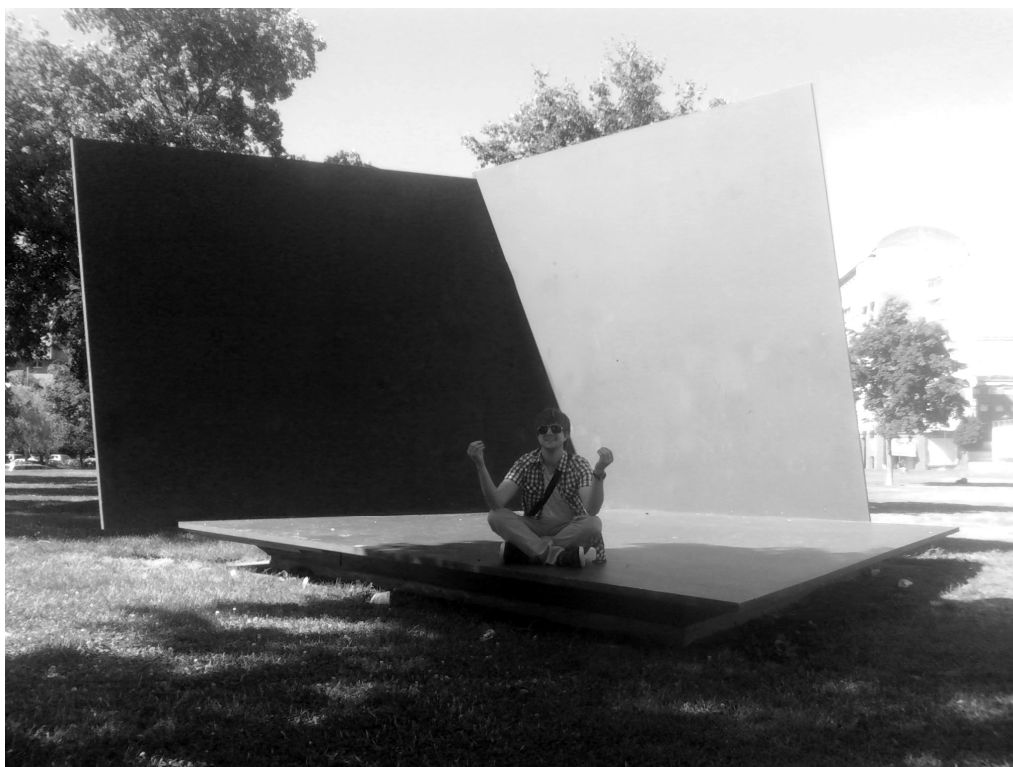


MOMENTO ESPIRITUAL

Homenaje al estilema vacío del cubismo

Dedicado a Jorge Oteiza



Carlos Rodrigo

Momento espiritual

Plantilla:

- Flauta travesera.
- Clarinete.
- Vibrafono (con arco y normal) y Cuenco tibetano preferiblemente de unos 16 cm de diámetro que da un re y un sol# simultáneamente o en su defecto otro cualquiera.
- Piano (A veces con púa).

Leyenda:

Vibrafono; se ejecutara con baquetas en un caso, y con arco en otro según indique en la partitura, en ambos casos con motor encendido.

Cuenco tibetano se ejecutara de varias maneras:

- Con baqueta girando alrededor del borde produciendo un sonido continuo. Conviene aclarar que la vibración del cuenco puede tirar hacia atrás la baqueta produciendo ruidos indeseados. Es aconsejable controlar la presión que se ejerce para que esto no ocurra.
- Percutiendo en el borde.

En ambos casos la manera de coger el cuenco seria con una mano sujetarlo por la parte inferior y con la otra la baqueta. Todos los cambios de instrumento o de tipo de ejecución están indicados en la partitura.

Clarinete: Las posiciones de los multifónicos están indicados en la partitura.

Flauta:

- Las posiciones de los multifónicos están indicados en la partitura.
- El sonido eólico se ejecutará soplando fuera del bisel.

Piano: La forma de ejecutar la nota con la púa está indicada en la partitura.

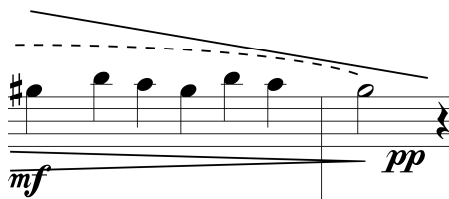
Flauta y clarinete: Slap: consiste en un golpe de lengua percusivo y seco.

Flauta y clarinete: Líneas que aparecen encima de algunas notas: Consiste en partir del sonido afinado y variar la afinación hasta un máximo de medio tono imitando un poco el dibujo de las líneas. Por ejemplo: nos aparece una redonda con un trazo tal que así:



Pues partimos del sonido afinado y progresivamente en aproximadamente 3 pulsos bajamos medio tono y en los 3 siguientes vamos subiendo hasta el sonido afinado primero.

Este tipo de líneas también nos los podemos encontrar en negras que están dentro de un fraseo. Aplicaremos la misma manera de proceder.



Empezaríamos del sonido afinado y progresivamente vamos bajando la afinación hasta un máximo de medio tono

Momento Espiritual

Homenaje al estilema vacío del cubismo

A Lento y espiritual ♩ = 60

Flute *al*

Clarinet in B $\flat$

Vibraphone *cuenco tibetano frotado*
pp

Piano

Fl. *mf* *p* *slap* *3* *slap* *3* *fr-----* *mf*

B $\flat$ Cl. *mf* *p* *slap* *3* *slap* *3* *fr-----* *mf*
vibrafono con arco

Vib. *dejar sonar* *f* *mp*

Pno. *Rascar en la cuerda con con una pu*

fff

8

Fl.

p

3

3

fr

fff *p*

B♭ Cl.

p

3

3

Vib.

8

Pno.

8

10

Fl.

3

3

fff *p*

B♭ Cl.

3

3

Vib.

10

pp

cuenco tibetano frotado

Pno.

10

ppp

rascar en cada nota

[illegible]

Fl. 18

B♭ Cl. 18

Vib. 18

Pno. 18

p

This system contains measures 18 through 21. The Flute part begins with a whole note G4, followed by a half rest, and then a melodic line starting on A4. The B♭ Clarinet part has a whole note G3, followed by a half rest, and then a melodic line starting on A3. The Vibraphone part plays a series of chords: G3-A3, G3-A3-B3, G3-A3-B3-C#3, and G3-A3-B3-C#3. The Piano part has a whole note G3, followed by a half rest, and then a melodic line starting on A3. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the Flute staff in measure 20.

Fl. 22

B♭ Cl. 22

Vib. 22

Pno. 22

This system contains measures 22 through 25. The Flute part begins with a whole note G4, followed by a half rest, and then a melodic line starting on A4. The B♭ Clarinet part has a whole note G3, followed by a half rest, and then a melodic line starting on A3. The Vibraphone part plays a series of chords: G3-A3, G3-A3-B3, G3-A3-B3-C#3, and G3-A3-B3-C#3. The Piano part has a whole note G3, followed by a half rest, and then a melodic line starting on A3. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the Flute staff in measure 22.

Sonido ordinario de piano

25

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

mf *pp* *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

28

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

mf

30

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

32

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

33

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

ff *mp* *ff* *mp* *ff*

f

f

34

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

pp *pp*

35

Fl.

mp

mf ³

f

B♭ Cl.

mf ³

f

Vib.

35

Pno.

f

f

36

Fl.

ff ³ *fff*

p

B♭ Cl.

ff ³ *fff*

p

Vib.

36

p

Pno.

fff

p

fff

39

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

pp

[illegible]

43

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

mp *ff* *mp* *fff*

mp *ff* *mp* *fff*

f

44

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

mp *ff*

mp *ff*

45

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

mp 3

mp 3

cambia a *cuenco tib*

46

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

fff

fff

fff

pp

Rascar en la cuerda con una púa

ppp

Lento y espiritual ♩ = 60

Leo

49

Fl.

mp

p

mf

B♭ Cl.

mp

Vib.

cuenco tibetano frotado

Pno.

y dejar sonar

fff

ppp

ff

mp

52

Fl.

mf

3

B♭ Cl.

mf

3

Vib.

mf

vibrafono con arco

Pno.

mp

sonido ordinario de piano

53

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

53

53

54

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

mf *mp*

mf *mp*

54

54

55

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

55

55

57

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

57

57

A''

slap 3

p

slap 3

slap 3

cuenco tibetano frotado

59

Fl. *slap* *p* *Sonido eólico* *3* *3* *3* *3* *sonido ord. fr-----*

Cl. *3*

Vib.

Pno. *pp*

61

Fl. *Sonido eólico* *3* *3* *rit.*

Cl. *mf*

Vib.

Pno. *con sordina* *fff* *3* *3*