

Unidad triple y liviana

(Para Oboe)

Yolanda Campos Bergua

HUTS

CMC Garaikideak

NOTAS A LA PARTITURA

-Las alteraciones afectan únicamente a las notas que preceden, el resto son naturales.

-Las ligaduras son de carácter expresivo.

-NOTACIÓN

-*eo*: Sonidos eólicos. Emisión del aire hacia afuera, sin tapar todo el agujero.

-*ord*: Sonido ordinario.

Microtonos:



Cuarto de tono hacia arriba del sonido indicado.



“

hacia abajo del sonido indicado.

Grañas



- Ataque sobre el sonido indeterminado más agudo que pueda producir el instrumento.

eol. (sin caña)



- Quitar la caña y soplar hacia afuera.



- Vibrato, cambios de intensidad durante todo el pasaje.



- Extinción del sonido.



- Ejecución de los glissandos y portamentos sobre la última corchea.



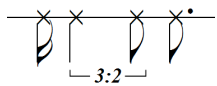
- Grupos barrados: ejecutar lo más rápido posible.



- Crescendo en dinámica y velocidad.

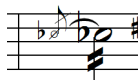


- Diminuendo en dinámica y velocidad.



-Elemento percusivo a elección del intérprete (slap , ruido de llaves, etc)

eol. ord.



-Ejecutar primero un breve sonido eólico e inmediatamente pasar al ordinario.

Unidad triple y liviana

Yolanda Campos Bergua

♩ = 63

Delicado, tenue

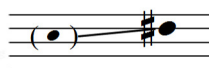
ca. 6"

gliss.

simile

sim.

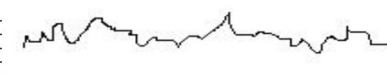
Oboe



subito p



subito p



9

sim.

dim.

ca. 3"

eol. (sin caña)

ca. 3"

♩ = 81

ca. 9"

sfz subito p

ppp

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

pp

mp

pp

17

ca. 6"

ca. 6"

(*o*)

simile

sim.



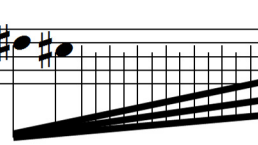
sfp

mp

pp

mp

pp



sfp

mp

p

mf

mp

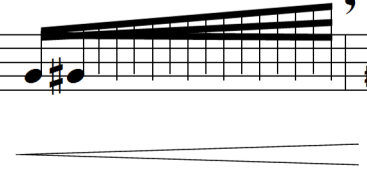
25

cresc.

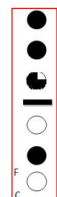
(*o*)

sim.

(*o*)



mf



2

♩ = 36

32

mp *sffz* *mf*

eol. *ord.*

3 3 3 3 7 3 6

37

sfz *sfp* *mp* *mf* *mp*

3

41

sffz *mp* *mf* *f* *sfp* *sfp* *mf* *sfp sfp*

eol. *ord.*

7 6 3 3

46

sffz *mf* *f* *sfp sfp* *sffz* *sfp sfp*

eol. *ord.* *eol.* *ord.* *eol. ord. simile*

3

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, featuring piano and celesta parts. The score includes dynamic markings (sfp, pp, mp, mf), articulation (trills, slurs), and performance instructions (sim., simile, cresc.). Two red boxes highlight specific celesta patterns: one with notes F, C, Bb and another with notes C, F, Bb.

Ritmico

$\text{♩} = 54$

69

gliss.

el. percusivo

ord.

gliss.

p *mf* *subito p* *mp* *subito p* *mf*

A musical score for a piece titled 'Ritmico'. The tempo is marked as 54 beats per minute with a quarter note. The score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a measure marked '69'. The first section consists of eighth notes with accents, marked 'p' and 'mf', with a 'gliss.' instruction. This is followed by a measure with a 'subito p' instruction. The next section features a triplet of eighth notes, marked 'mp' and 'subito p'. This is followed by a measure with a 'mf' instruction. The final section consists of a series of eighth notes with accents, marked 'el. percusivo' and 'ord.', with a 'gliss.' instruction. The score includes various dynamic markings and performance instructions throughout.

73 *cresc.*
 3:2 3:2 3:2
p *gliss.* *subito p* *mp* *mf*
 3 3:2 3:2 3:2

77 *ord.*

mp *mf* *sfp* *sfp* *mf*

eol. ord. *simile*

81 *ord.* *eol. (sin caña)*

sfz *f*

85 *ff*

ca. 3'' $\text{♩} = 81$ ca. 9'' ca. 6'' ca. 6'' *simile*

ppp *mp* *pp* *sfp* *mp* *pp*

93 *sim.* *sim.*



♩ = 63 (tempo primo) ca. 6" 5

97 *ppp*

simile

sfz *gliss. subito p* *sfz*

103 *sim.* *sim.* *dim.* ca. 3" eol. (sin caña) *morendo*

subito p *sfz* *subito p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*